

"Nhiệm vụ của chúng ta hôm nay là để lại cho thế giới hôm qua và hôm nay. Còn ngày mai ra sao thì mình chưa biết."

‘Có thay đổi, thế giới có sự sống’

SANTA ANA (NV) - "Ở đây có những bức tranh thể hiện rõ sự đổi mới. Những người Mỹ rất thích khai phá những sự mới mẻ, không cần biết đó là cái gì, những khi có sự khai phá, có sự thay đổi, thế giới có đổi mới, có sự biến đổi."



Các họa sĩ có tác phẩm tham gia triển lãm “Đời Sống Tuần Hoàn” (Cycles of Life) trong buổi khai mạc. (Hình: Ngác Lan/Ngái Viát)

Ông Thân Nguyễn, một khách tham quan có mặt tại buổi khai mạc triển lãm “Đời Sống Tuần Hoàn” (Cycles of Life) hôm chiều Thứ Bảy, nêu nhận xét.

“Đời Sống Tuần Hoàn” là cuộc triển lãm tranh do Hội Văn Học Nghệ Thuật Việt-Mỹ (VAALA) tổ chức nhằm đưa đến giới thị trường nghệ thuật của 24 họa sĩ và nhiệm vụ gia đình thu được từ họ, bắt đầu từ mùa hè chi phí Thứ Bảy, 17 tháng 3 đến hết ngày Chủ Nhật, 1 tháng 4, 2012.

Bước vào phòng triển lãm, nhìn thấy những đầu tiên có thể nhận ngay ra đó là một không gian thoáng đãng và sang trọng. Để tiếp đó, người xem có thể cảm giác ung dung và thoải mái bước vào chiêm nghiệm những gì của “Đời Sống Tuần Hoàn” qua cách nhìn, cách cảm, cách thể hiện của những họa sĩ.

VAALA triển lãm ‘Đi về Sông Tuân Hoàn’

Thác Giả: Ngác Lan/Ngái Viát
Thứ Bảy, 24 Tháng 3 Năm 2012 06:44

Nói nhá háa sĩ Ann Phong, mát trong ba giám tuyán cáa cuác trián lãm: “Nhìn vá cuác trián lãm hôm nay, quý vá tháy có nhiáu tác giá cũng nhá nhiáu cách thá hián chá đá. Chá đá chá có mát là sá sáng. Nháng mái ngái nhìn sá sáng rát khác nhau. Có ngái nhìn báng mát đá tháng thác cánh trái đáp. Có ngái nhìn báng sá suy nghĩ. Có ngái nhìn báng cách cám. Tá đá, mái ngái thá hián mát cách khác nhau đáu mình hiáu vá sá sáng. Có ngái tá thác. Có ngái chá láy ý đá táo nên nháng bác tranh tráu táng. Thành ra mái bác tranh mang mát sá sáng khác nhau. Đáu đó táo thành cái đáp cáa tranh.”

Đán vái trián lãm, ngái xem có thá nhìn tháy nháng bác tranh đi theo “kiáu cá đán” cáa háa sĩ Nguyễn Thá Háp. Hình ánh trong tranh Nguyễn Thá Háp luôn là hình ánh ngái phán náng thôn cáa thá ká 19 vái tóc ván, yám đào, váy đáp.

“Nháng đáu mái là háa sĩ Nguyễn Thá Háp phá đá nháng nét cá đán báng cách cho nháng cô gái trong tranh mác đá theo cách tá do, có vá nhá trá nái, không che hát các bá phán 'nháy cám' trên ngái. Và đó là cách ngái háa sĩ muán thá hián sá sáng.” Háa sĩ Ann Phong nhán xét.



Mát góc phòng trián lãm “Đá về Sông Tuân Hoàn” (Cycles of Life) do Hái Văn Hác Nghệ Thuát Viát Má (VAALA) tá chác. (Hình: Ngác Lan/Ngái Viát)

Có nháng tác phám mà ngái xem tháy đá cáng ngái háa sĩ cám nhán sá sáng đá ra tá cánh vát xung quanh nhá bác “Ánh Trăng” cáa háa sĩ Nguyễn Khai. Có vá nhá ngái háa sĩ này nhìn tháy ánh trăng lung linh trên mát nác và ông chá bát ngay tâm tráng lúc đó đá đáa vào tác phám cáa mình và ngái xem sá chá tháy sá lung linh cáa bác tranh. Viác bát gáp đá cánh nháng cám xúc, nháng tâm tráng đó chính là cuác sáng.

Tá 120 tác phám nghệ thuát đá cáng gái đán tá kháp nái, nhá tá Pennsylvania, Virginia, Boston, San Jose, Seattle, và thám chí á Vũng Tàu, Viát Nam, ban giám tuyán chán ra 40 tranh trián lãm. Trong sá đó, có nháng háa sĩ vá báng màu dáu, có háa sĩ vá báng acrylic, có háa sĩ dùng

ng h thu t đan thêu, có ng i làm t ng, có ng i làm video, có ng i ch p hình photography.

H a sĩ Mike Đ đ n t San Jose, t ng là k s đ n t , m i b t đ u c m c t 2 năm qua, chia s , “Đây là l n đ u tiên tôi tham gia tri n lãm tranh, tr c gi ch v nhà thoi. Nhân đ p VAALA t ch c, tôi th g i xu ng 5 t m tranh, thì đ c ch n 1 t m.”

“Tôi r t là vui khi có tranh đ c ch n tri n lãm. Ni m vui th hai là có c h i đ c g p nhi u h a sĩ khác trong l n cu c tri n lãm này, cũng nh có c h i tham d m t s sinh ho t văn ngh c a c ng đ ng Nam Cali.” Ông Mike Đ nói thêm.

Có m t t đ u bu i khai m c tri n lãm “Đ i S ng Tu n Hoàn,” m t khách th ng lãm không mu n nêu tên, ch vào b c t ng, trên đó có hai b c tranh nh mang tên “The Outside... When Younger” c a h a sĩ Nguy n Tr ng Khôi, b c “Vũ Tr ” c a h a sĩ Cao Bá Minh, và b c “Tr ng M t Màu” c a h a sĩ Hu nh Th y Châu, ông nói: “B c t ng này, theo tôi, nói lên đ c t t c ý nghĩa c a ch đ cu c tri n lãm này.”

“Hai b c tranh đ u là ‘nothing,’ gi ng nh mình m i đ ra, vô nghĩa, không có giá tr gì h t. B c th nh ‘Vũ Tr ’ cho th y s sung s ng, s t do c a m t con ng i nh có c vũ tr . Và b c cu i cùng ‘Tr ng M t Màu’ thì rõ ràng ch a đ ng s đau kh r i. Nhìn là th y kh . V y thoi. Đó là cu c đ i. Tôi thích b c t ng này.” V khách nêu c m nh n.

B c tranh đan thêu đ i hình th c m t t m m n - quilt - có tên “Tr ng M t Màu” c a h a sĩ Hu nh Th y Châu, hi n đang s ng t i Seattle, là m t trong nh ng tác ph m đ c bi t t i tri n lãm “Đ i S ng Tu n Hoàn.”

Hoàn c nh ra đ i c a “b c tranh” này, theo h a sĩ Hu nh Th y Châu, là “Sau 49 ngày Má m t, tôi c t v i th a c a mi ng khăn tang, may vào t m quilt nh m t cái khăn tôi đ tang Má tôi v i t cách h a sĩ. Ngày khâu xong mũi may cu i cùng. Cu i Tháng Tám. Là cái ngày tôi s p xu ng. K i t s c. Không ph i vì m t. Mà vì. Th là xong. Tôi không bi t ph i b c ti p nh th nào n a. Đó là m t ngày mà tôi c m th y th m thía cái đau m t m , m côi và h t h ng nh t. Xong r i. Mình b c ti p làm sao đây. Ch ng có ai d y chúng ta ph i c x làm sao khi m côi. Ch tr ng ch l p hay văn b ng c p cho chúng ta cái ch ng ch m côi.”

VAALA tri n l m 'Đ i S ng Tu n Hoàn'

Tác Giả: Ng c Lan/Ng i Vi t
Thứ Bảy, 24 Tháng 3 Năm 2012 06:44



~~Content of the page is heavily redacted with black bars.~~