

Trong lịch sử hình thành và phát triển hơn 90 năm của sân khấu cổ điển, có một nghệ sĩ có đời 70 năm cống hiến với những thành công rực rỡ trong cả hai lĩnh vực: đàn và sáng tác âm nhạc.

Ông cũng chính là người góp phần to lớn cho thành công của đội đa số nghệ sĩ cổ điển hoàng kim. Đó chính là soạn guitar Viện Châu - danh cầm Bùi Bá



## **Đội nghệ thuật piano huyền cầm**

Nhà cầm ông, trước tiên là nhà cầm người được mệnh danh “Đội nghệ thuật piano huyền cầm” Bùi Bá. Trong những năm 1960, thi vàng son của sân khấu cổ điển, có một bộ ba cầm nhạc được mệnh danh là “Tam hùng” bao gồm : Năm Cầm đàn sến, Văn Vĩ đàn guitar phím lõm và Bùi Bá đàn tranh. Đời hiện tại, chưa thấy có tay cầm nào vượt qua bộ ba kiệt xuất này.

Ông tên thật là Huỳnh Trí Bá, sinh ngày 21/10/1924 tại xã Đôn Châu, huyện Trà Cú, tỉnh Trà Vinh. Trong gia đình ông là người con thứ Sáu, nên ông lấy nghệ danh Bùi Bá đúng theo cách gọi của người miền Nam.

Năm 12 tuổi ông đã thành thạo đàn tranh và đàn guitar phím lõm. Tuy nhiên ngón đàn tranh của ông đã in dấu sâu đậm trong lòng đồng nghiệp và người mộ điệu. Một ngón đàn mượt mà qua tiếng âm thanh đằm thắm, lúc thì du dương, lúc thì róc rách như tiếng cựa dòng suối thì thắm, lúc véo von như tiếng sến ca, lúc thì trầm lắng như tiếng lòng người mang nỗi u sầu.

Ông đã có công khai phá nỗi u sầu, tạo thêm nỗi u sầu bài học kinh nghiệm cho dàn nhạc cổ trong sinh hoạt của tài tử và sân khấu cổ điển chuyên nghiệp của Nam Bộ.

So n gi Kiên Giang t ng ca ng i: “Ngón đ n tranh điều luy n c a anh B y Bá nh rót vào h n bài v ng c nh ng rung đ ng con tim c a ng i ngh sĩ đã có nhi u v n s ng”.

### **Ông vua vi t l i v ng c**

Đ n hi n t i, sân kh u c i l ng bi t đ n m t s ít các ông vua: Vua ca v ng c Út Trà Ôn, Vua ca v ng c hài Văn H ng, Hoàng đ đ a nh a T n Tài. Th nh ng, ng i góp ph n quan tr ng đ a các v vua nói trên lên ngôi báu chính là Viên Châu, ng i đ c m nh danh là “Vua vi t l i v ng c”.

Ngh danh Viên Châu có t năm 1950, khi ông vi t v c i l ng “Nát cánh hoa r ng”. T “Viên Châu” hàm ý ch đ u c a “Viên x”, c ng v i ch cu i trong tên xã Đôn Châu quê h ng ông, m t cách đ ông nh v quê h ng ngu n c i.

B y m i năm tay vi t tay đàn, ông đã sang tác g n 70 v c i l ng l n nh . Tuy nhiên, ông đ c bi t đ n nhi u nh t v i tài vi t l i v ng c v i h n 2000 bài, l p k l c trong làng sân kh u c i l ng.

Nh ng sáng tác theo ki u “đo ni đóng giày” c a ông đã góp ph n làm nên nhi u tên tu i: Tình anh bán chi u-Út Trà Ôn, Hoa lan tr ng-Út B ch Lan, Áo tình đ p m ng i yêu-Ng c Giàu, Ti ng tr ng tàn canh-Thành Đ c, B ch Thu Hà -L Th y, Tu là c i phúc- Minh C nh, L ng ti ng chuông ngân-Thanh Nga, Hòn v ng phu-M Châu, H n Kinh Kha- T n Tài, Lòng d đàn bà-Minh V ng....

Ngh sĩ Ng c Giàu kh ng đ nh: “Không có Viên Châu là không có Ng c Giàu cũng nh g n h t các tên tu i c i l ng n i ti ng c a c i l ng th i hoàng kim. H i m i 12-13 tu i ông đã vi t cho tôi bài Áo tình đ p m ng i yêu đ tôi thu đĩa và n i ti ng t đ y. Nhi u ngh sĩ khác th i còn con nít nh tôi cũng đ c n i ti ng nh nh ng bài ca c a chú B y đo ni đóng giày...”.

### **Ông t c a Tân C giao duyên**

Ông được xem là người tiên phong kết hợp tân nhạc với cổ nhạc thành ra một thể loại mới mà ông đặt tên là “Tân cổ giao duyên”. Sau là vào năm 1958, sau nhiều đêm trăn trở suy nghĩ, nhạc biệt chủng đàn guitar và đàn tranh, ông đã đem bài tân nhạc Chàng là ai? của nhạc sĩ Nguyễn Huệ Thi hòa với bài cổ nhạc. Ông mạnh dạn bỏ hai câu 3 và 4 vì dễ bị trùng lặp, đưa tân nhạc vào, tạo thành một bài tân cổ giao duyên hoàn chỉnh.

Sau đó đưa cho hãng đĩa thu âm và phát hành. Hãng đĩa Hãng Hoa phát hành đĩa tân cổ giao duyên với guitar và piano, tập các bài tân cổ giao duyên được công đồng thính giả đón nhận. Dù báo chí Sài Gòn lúc bấy giờ đã kích thích lợi ích, nhưng ông vẫn quy tâm tập trung tham gia. Kết quả là, thể loại tân cổ giao duyên đã thành công ngoài mong đợi, và đến hiện tại vẫn được người mua đĩa ưa thích đón nhận.

### **Cha đẻ của Nhạc cổ hài**

Thường khi nói về cổ nhạc, người ta nghĩ ngay đến một cái gì đó buồn thê m, bi ai. Thế mà, soạn viên Viên Châu đã “lật ngược” một cách ngoạn mục cái lối suy nghĩ đó. Năm 1960, ông viết bài cổ nhạc hài đầu tiên mang tên “Đêm tân hôn” cho danh hài Văn H&#225;ng ca.

Bài ca đã đưa Văn H&#225;ng đến với công chúng chính phủ cổ nhạc hài. Tiếp sau đó, ông viết một loạt các bài ca hài khác cho Văn H&#225;ng: Tôi nói tiếng Tây, Tôi muốn làng tôi, S&#225;u, Chó mèo đuổi cáo, Lá s&#225;u táo quân, Trời Thiên Đ&#225;i Thánh.... Nhờ vào những bài “đo ni đóng giày của ông”, Văn H&#225;ng đã đạt đến đỉnh cao vinh quang khi được mệnh danh là “Vua ca cổ nhạc hài”.

### **Biết tài viết cổ nhạc ngay từ phòng thu**

Nói về cái tài viết cổ nhạc, Viên Châu là người có khả năng “xuất khẩu thành ... cổ nhạc”. Ông có thói quen viết ngay từ phòng thu. Anh em trong nghề vẫn hay kết nhau nghe về hai bài hát viết cho ráo mèo đã được thu đĩa của ông.

Vào khoảng năm 1964, ngay từ phòng thu, ông được yêu cầu viết một bài cổ nhạc để nhạc sĩ Huệ Ph&#225;c ca thu đĩa từ chối. Tình thế cấp bách, ông nhận lời viết liền. Thế là khi mới người đi r&#225;c hai nhạc sĩ Văn Vĩ và Năm C&#225; từ chối, ông đã viết xong 3 câu của bài cổ nhạc “Nh&#225; mèo”.

H&#225;u Ph&#225;c vào phòng thu ca xong ba câu đó, thì Viên Châu cũng v&#225;a hoàn t&#225;t ba câu v&#225;ng c&#225; còn l&#225;i.

M&#225;t th&#225;i gian sau, cũng t&#225;i phòng thu, ông l&#225;i đ&#225;c yêu c&#225;u vi&#225;t ngay m&#225;t bài cho ngh&#225; sĩ Thanh Nhàn ca. Th&#225; là ông vi&#225;t li&#225;n bài “Trái kh&#225; qua”, l&#225;y c&#225;m h&#225;ng t&#225; vi&#225;c nhìn th&#225;y m&#225;t anh đ&#225;u b&#225;p đi ch&#225; mua v&#225; m&#225;t thúng đ&#225; ăn, trong đó có đ&#225;ng m&#225;y trái kh&#225; qua.

Đi&#225;u đáng chú ý là dù đ&#225;c vi&#225;t v&#225;i v&#225;, nh&#225;ng đây l&#225;i là hai bài v&#225;ng c&#225; thu&#225;c hàng ki&#225;t tác.

### **Nét đ&#225;c s&#225;c trong phong cách Viên Châu**

Ông đ&#225;c m&#225;nh danh là Vua vi&#225;t l&#225;i v&#225;ng c&#225; không ph&#225;i ch&#225; vì ông vi&#225;t đ&#225;c đ&#225;n h&#225;n 2000 bài ca, mà còn vì ông đã t&#225;o ra cho nh&#225;ng bài v&#225;ng c&#225; c&#225;a mình m&#225;t phong cách r&#225;t ri&#225;ng, “r&#225;t Viên Châu”. Sau đây là m&#225;t vài nét n&#225;i b&#225;t trong phong cách đó :

- D&#225; ca, d&#225; nh&#225;: Do có l&#225;i th&#225; là thông th&#225;o đàn tranh và đàn guitar phím lõm, Viên Châu đã u&#225;n l&#225;i bài hát m&#225;t cách uy&#225;n chuy&#225;n, m&#225;t mà v&#225;i cách phân ch&#225; r&#225;t “vô khuôn”, nên r&#225;t d&#225; ca. Đ&#225;c bi&#225;t các bài v&#225;ng c&#225; c&#225;a ông có b&#225; c&#225;c rõ ràng, nói theo trong ngh&#225; là “không lan man”, nên r&#225;t d&#225; nh&#225;. Có l&#225; đó cũng chính là m&#225;t y&#225;u t&#225; quan tr&#225;ng khi&#225;n bài ca v&#225;ng c&#225; c&#225;a Viên Châu tr&#225; nên r&#225;t đ&#225;i chúng.

- M&#225;t l&#225;ng Ki&#225;n th&#225;c s&#225;u r&#225;ng: Dù d&#225; ca d&#225; nh&#225;, nh&#225;ng các bài v&#225;ng c&#225; c&#225;a Viên Châu hàm ch&#225;a m&#225;t l&#225;ng ki&#225;n th&#225;c r&#225;t s&#225;u r&#225;ng. Ông đ&#225;a vào bài hát t&#225; dân ca, t&#225;c ng&#225; đ&#225;n các đi&#225;n tích xa x&#225;a, mà cái hay là ông đ&#225;a nh&#225;ng ki&#225;n th&#225;c đó vào trong bài ca m&#225;t cách “r&#225;t ng&#225;t”.

Ch&#225;ng h&#225;n nh&#225; trong bài v&#225;ng c&#225; “Hoa Đào năm ngoái” vi&#225;t v&#225; m&#225;i tình c&#225;a Thúy Ki&#225;u và Kim Tr&#225;ng, ta tìm th&#225;y hai câu th&#225; tr&#225; danh c&#225;a nhà th&#225; Đ&#225; Ph&#225; :

“Tùng cúc l&#225;ng khai tha nh&#225;t l&#225;,  
Cô chu nh&#225;t h&#225; c&#225; viên tâm”

(Khóm cúc tuôn thêm dòng lệ cũ,  
Con thuyền buồm chèo tạt tình nhà)

Hay hai câu thơ bất hủ của Thôi Hiệu:

“Nhân diễm bất tri hà xứ khứ  
Đào hoa y cựu tiếu đông phong”  
(Ng&#225;i đi p&#225;m xứ a đâu r&#225;i nh&#225;,  
Ch&#225; th&#225;y hoa đào cũ t&#225; gió đ&#225;ng)

hoặc thơ của vua Tống Đ&#225;c trong bài “Khóc B&#225;ng Phi”:

“Đ&#225;p cũ kính ra tìm lệ y bóng  
X&#225;p tàn y lệ đi dành h&#225;i”

**Và còn biết bao điển tích, thơ văn khác nữa....**

- Một nhà thơ lớn: Trong nhiều bài văn cổ của Viên Châu, ta thấy có những bài thơ thuở còn hàng ki&#225;t t&#225;c, đ&#225; đ&#225; kh&#225;ng đ&#225;nh r&#225;ng Viên Châu cũng là một nhà thơ lớn. Chẳng hạn như bốn câu thơ nổi l&#225;i trong bài văn cổ “Gánh n&#225;c đêm trăng”, kể về tâm sự của một anh nông dân nghèo phải đi làm ăn xa xứ, ba năm sau khi trở về thì ng&#225;i yêu gánh n&#225;c đêm trăng với mình thuở nào đã sang ngang:

“Năm tháng dài d&#225;u n&#225;i đ&#225;t khách  
Nh&#225; em tôi tr&#225; l&#225;i quê nghèo  
Đêm khuya v&#225;ng bóng ng&#225;i thôn n&#225;  
S&#225;ng nh&#225; trên c&#225;nh l&#225; nh&#225; theo”

Hay bốn câu nổi l&#225;i trong bài “Xuân đ&#225;t khách” (Tâm sự kẻ ly hương) viết về tâm sự của người xa xứ:

“Đ&#228;t khách b&#228; v&#228; l&#228; b&#228;n b&#228;  
Nên lòng c&#228; m&#228;i nh&#228; th&#228;ng qu&#228;  
M&#228;u xuân v&#228; n&#228;a xuân v&#228; n&#228;a  
Tuy&#228;t tr&#228;ng r&#228;i nhi&#228;u đ&#228; tái t&#228;”

- L&#228;i k&#228;t thúc bài hát r&#228;t đ&#228; nh&#228;: M&#228;t nét đ&#228;c bi&#228;t n&#228;a trong phong cách Việt Nam Châu, đó là đa số bài ca c&#228;a ông đ&#228;u đ&#228;c k&#228;t thúc b&#228;ng hai câu thơ l&#228;c bát, m&#228;t l&#228;i k&#228;t thúc r&#228;t ng&#228;t, r&#228;t tr&#228;ng t&#228;nh và r&#228;t đ&#228; nh&#228;. Ch&#228;ng h&#228;n nh&#228; cu&#228;i bài v&#228;ng c&#228; “Lá Bàng R&#228;i”, ông vi&#228;t:

“Lá bàng r&#228;i r&#228;ng v&#228; đ&#228;u  
Lá thu r&#228;ng h&#228;t đ&#228; n&#228; s&#228;u còn đ&#228;y”.

Hay trong bài “Tình anh bán chi&#228;u”, hai câu k&#228;t cũng là hai câu thơ r&#228;t ng&#228;t:

“Sông sâu bên l&#228; bên b&#228;i,  
Tình anh bán chi&#228;u tr&#228;n đ&#228;i không phai.”

Ho&#228;c hai câu k&#228;t trong bài « Lá Tr&#228;u Xanh » :

« M&#228;a r&#228;i l&#228; nh&#228; bu&#228;t khung tr&#228;i,  
Anh ph&#228; em r&#228;i, em (còn) bi&#228;t tin ai »

Hai câu k&#228;t trong bài « Lòng đ&#228; đàn bà » cũng r&#228;t đ&#228;c đ&#228; :

« Cho hay trong đ&#228; o v&#228; ch&#228;ng,  
Bi&#228;t ai chung th&#228;y, ai lòng b&#228;c đ&#228;n”

Nói v bí quy t sáng tác ca mình, ngh sĩ Viện Châu cho rằng, Khi viết, không phải m c trào ra đầu bút mà đó là tim óc, trí não ca ông đang đổ t h t vào đầu bút để tuôn thành i !

Th t v y, để viết thành công, khi viết, ng i viết phải t m quên mình đi và hóa thân vào nhân vật mình đang viết. Nh v y, Viện Châu đã hóa thân thành công trong hàng ngàn vai diễn v i hơn 2.000 bài vng c và 70 v c i lng. Viện Châu th t s là « M t soạn giả ngoi hng», b i trong lịch s hình thành và phát triển ca sân kh u c i lng hơn 90 năm nay, rõ ràng ca có m t soạn giả c nh c nào để đ c nh u thành công r c r nh ông.

Viện Châu đ c nhà n c CS Việt Nam phong t ng danh hi u Ngh sĩ u tú vào năm 1988. Năm 2012, ông đ c đ c cách phong Ngh sĩ nhân dân cùng v i ba cô h c trò ca mình: Ng c Giàu, Bích Tuy t và L Th y.