

Nh&#223;ng chu&#223;n m&#223;c đ&#223;o đ&#223;c truy&#223;n th&#223;ng l&#223;i c&#223;ng kh&#223;ng cho ph&#223;p t&#223;i ch&#223;p nh&#223;n nh&#223;ng đ&#223;i u m&#223;a hi&#223;n nay ng&#223; i ta đ&#223;ng tranh đ&#223;u đ&#223; bi&#223;n th&#223;nh m&#223;t th&#223; “quy&#223;n c&#223;a con ng&#223; i”. Ch&#223;ng h&#223;n nh&#223; quy&#223;n đ&#223; c “k&#223;t h&#223;n” gi&#223;a nh&#223;ng ng&#223; i đ&#223;ng t&#223;nh.

M&#223;i ng&#223;y, m&#223; “meo đ&#223;n” t&#223;i th&#223;ch đ&#223; c m&#223;t chuy&#223;n c&#223; i. C&#223;m trong tay t&#223;p ch&#223; Reader’s Digest, t&#223;i m&#223; ngay trang “c&#223; i l&#223;i u thu&#223;c t&#223;t nh&#223;t”. Xem v&#223;n ngh&#223;, t&#223;i th&#223;ch h&#223;i k&#223;ch h&#223;n ca nh&#223;c. Âm vang c&#223;a m&#223;t n&#223; c&#223; i l&#223;nh m&#223;nh gi&#223;p t&#223;i c&#223; đ&#223; c m&#223;t ng&#223;y vui, v&#223;t qua đ&#223; c nh&#223;ng gi&#223;ay ph&#223;t c&#223;ng th&#223;ng trong cu&#223;c s&#223;ng.

V&#223; th&#223;ch h&#223;i k&#223;ch cho n&#223;n c&#223; c&#223; m&#223;t cu&#223;n b&#223;ng V&#223;n S&#223;n, Asia hay Thúy Nga Paris, t&#223;i đ&#223;u l&#223; t&#223; nhanh qua các m&#223;c kh&#223;c và đ&#223;ng l&#223;i i m&#223;c h&#223;i k&#223;ch đ&#223; c&#223; đ&#223; c m&#223;t tr&#223;n c&#223; i tr&#223;c đ&#223;.

Nh&#223;ng kh&#223;ng ph&#223;i h&#223;i k&#223;ch và danh h&#223;i n&#223;o t&#223;i c&#223;ng th&#223;ch c&#223; đ&#223;u. T&#223;i m&#223; Ho&#223;i Linh gi&#223; g&#223;i. Và dĩ nhi&#223;n, t&#223;i kh&#223;ng b&#223; qua màn k&#223;ch n&#223;o c&#223;a c&#223;p danh h&#223;i Quang Minh-H&#223;ng Đ&#223;o. H&#223; kh&#223;ng ch&#223; mang l&#223;i nh&#223;ng n&#223; c&#223; i, m&#223;a c&#223;n khi&#223;n t&#223;i ph&#223;i suy ngh&#223; v&#223; m&#223;t s&#223; giá tr&#223; n&#223;n t&#223;ng trong cu&#223;c s&#223;ng nh&#223; gia đ&#223;nh, s&#223; chung th&#223; y, tình ngh&#223;a x&#223;m gi&#223;ng...

T&#223;i th&#223;ch c&#223;p danh h&#223;i n&#223;y. Nh&#223;ng t&#223;i lu&#223;n th&#223; y ái ng&#223; i m&#223; i khi danh h&#223;i Quang Minh ph&#223;i đ&#223;ng vai m&#223;t ng&#223; i đ&#223;ng t&#223;nh. M&#223;a đ&#223;ng nh&#223; các b&#223;n k&#223;ch do chính h&#223; biên s&#223; hay ai đ&#223; là tác gi&#223;, l&#223;i quá b&#223; ám &#223;nh v&#223; chuy&#223;n đ&#223;ng t&#223;nh. Qu&#223; tình Quang Minh, v&#223; s&#223;nh vai ng&#223; i đ&#223;ng t&#223;nh quá xu&#223;t s&#223;c, đ&#223; t&#223;o ra nh&#223;ng n&#223; c&#223; i n&#223;c n&#223; n&#223;i kh&#223;n gi&#223;. Nh&#223;ng c&#223; m&#223; i l&#223;n anh xu&#223;t hi&#223;n trong vai n&#223;y, t&#223;i l&#223;i th&#223; y n&#223; c&#223; i c&#223;a m&#223;nh m&#223;o h&#223;n đ&#223;i. Khi &#223;ng kính quét m&#223;t v&#223;ng xu&#223;ng kh&#223;n gi&#223;, t&#223;i tin ch&#223;c r&#223;ng c&#223;ng c&#223; nhi&#223;u ng&#223; i đ&#223;ng t&#223;nh c&#223; m&#223;t trong đ&#223;ng đ&#223;ng &#223; y. N&#223;u c&#223; i th&#223; h&#223;n nh&#223;ng ng&#223; i đ&#223; ch&#223; c&#223; th&#223; c&#223; i g&#223;ng ng&#223; m&#223;a th&#223;i, b&#223; i v&#223; c&#223;n g&#223; b&#223; xúc ph&#223;m b&#223;ng khi ng&#223; i ta đ&#223;a m&#223;nh ra làm tr&#223; c&#223; i.

T&#223;i th&#223;ch c&#223; i. Kh&#223;ng bi&#223;t đ&#223; i &#223; i c&#223; th&#223;t s&#223; bi&#223;t c&#223; i kh&#223;ng. Nh&#223;ng t&#223;i tin ch&#223;c r&#223;ng c&#223; i là đ&#223; c đ&#223; m c&#223;a con ng&#223; i và làm n&#223;n con ng&#223; i. Ch&#223; c&#223; con ng&#223; i m&#223; i th&#223; c s&#223; bi&#223;t c&#223; i m&#223;a th&#223;i. Ng&#223;n ng&#223; n&#223;c n&#223;o c&#223;ng c&#223; nh&#223;ng câu v&#223; ý ngh&#223;a và giá tr&#223; c&#223;a n&#223; c&#223; i. Ng&#223;n ng&#223; Latinh n&#223;i: “Castigat ridendo mores” (s&#223;a tr&#223; t&#223;t x&#223;u b&#223;ng ti&#223;ng c&#223; i). Tri&#223;t gia Pháp Henry Bergson chuy&#223;n nghi&#223;n c&#223;u v&#223; “c&#223; i” cho r&#223;ng “li&#223;u thu&#223;c duy nh&#223;t đ&#223; ch&#223;a tr&#223; t&#223;nh khoe m&#223; ki&#223;u c&#223;ng là n&#223; c&#223; i và c&#223; i l&#223;i duy nh&#223;t đ&#223;ng c&#223; i là t&#223;nh ki&#223;u c&#223;ng”. Ri&#223;ng trong nh&#223;n lo&#223;i, th&#223;ng &#223; i Vi&#223;t nam n&#223; i ti&#223;ng là m&#223;t đ&#223;n t&#223;c “c&#223; i c&#223;ng c&#223; i. Hay c&#223;ng c&#223; i m&#223;a đ&#223; c&#223;ng c&#223; i”. L&#223;c quan nh&#223; th&#223; th&#223; c&#223;n g&#223; b&#223;ng. Ch&#223; c&#223; đ&#223; u, b&#223; i c&#223; i c&#223;ng c&#223; i cho n&#223;n ng&#223; i Vi&#223;t nam xem chuy&#223;n c&#223; i tr&#223;n đ&#223;u kh&#223; c&#223;a ng&#223; i kh&#223;c nh&#223; m&#223;t đ&#223; u t&#223; nhi&#223;n và c&#223;n đ&#223;ng khuy&#223;n kh&#223;c là kh&#223;c.

## Em có ba, em có má

T&#225;c Gi&#7843;: Chu Th&#p

Ch&#250;a Nh&#7853;t, 25 Th&#225;ng 9 N&#259;m 2011 07:00

---

Tôi th&#c s&# bi&#t &#n n&#n văn hóa Tây ph&#ng. Nh&# ti&#p xúc v&#i n&#n văn hóa này mà tôi m&#i nh&#n th&#c đ&#c r&#ng c&#i trên đầu kh&# c&#a ng&#i khác là hành vi xúc ph&#m n&#ng n&# nh&#t. Chính vì th&# mà k&# t&# khi ra kh&#i Vi&#t nam, ngoài nh&#ng ng&#i khuy&#t t&#t, còn có m&#t h&#ng ng&#i khác mà tôi th&#y ph&#i t&# ra tôn tr&#ng và c&# x&# t&# nh&# h&#n c&# là nh&#ng ng&#i đ&#ng tính. Ch&#ng ai ch&#n cha m&# đ&# sinh ra. Cũng ch&#ng ai ch&#n ph&#i tính đ&# sinh ra. Ông Tr&#i cho ng&#i này làm đàn ông, ng&#i khác làm đàn bà. Có ng&#i &#i sinh ra v&#i m&#t khuynh h&#ng tính đ&#c ch&#ng ph&#i nam mà cũng ch&#ng ph&#i n&#. Và có ng&#i &#i có m&#t khuynh h&#ng tính đ&#c hoàn toàn ng&#c &#i v&#i hình th&#c bên ngoài.

Th&#t ra, cũng ph&#i ra kh&#i n&#c, tôi m&#i m&# m&#t ra đ&# hi&#u bi&#t thêm v&# cái c&#ng đ&#ng này. Mãi cho đ&#n năm 1981, lúc còn trong n&#c, th&#nh tho&#ng tôi ch&# th&#y m&#t vài ng&#i mà chúng tôi g&#i là “&#i cái”. Còn đàn bà gi&#ng đàn ông hay mu&#n làm đàn ông thì tôi ch&#a t&#ng th&#y. Nh&#ng ng&#i “&#i cái” này, m&#c dù b&# m&#i ng&#i ch&# đi&#u, v&#n s&#ng hi&#n ngang, vui v&# và nh&#t là cũng có v&# có con nh&# m&#i ng&#i.

Mãi cho đ&#n khi đ&#n Pháp, tôi m&#i nh&#n th&#y th&# gi&#i đ&#ng tính ph&#c t&#p h&#n nhi&#u. Có nh&#ng ng&#i “chuy&#n gi&#ng”, t&#c không mu&#n ch&#p nh&#n ph&#i tính c&#a mình. Có nh&#ng ng&#i, b&# ngoài trông gi&#ng m&#i ng&#i, nh&#ng &#i ch&# có th&# b&# h&#p đ&#n hay ch&# thích ng&#i cùng ph&#i. Có nh&#ng ng&#i có gia đình h&#n hoi, nh&#ng v&#n thích nh&#y rào đ&# quan h&# tính đ&#c v&#i ng&#i cùng ph&#i.

Đ&#n đây thì thú th&#t, dù v&#n bi&#t ph&#i tôn tr&#ng và c&# x&# t&# nh&# v&#i c&#ng đ&#ng đ&#ng tính, tôi v&#n không th&# hi&#u đ&#c t&#i sao ông Tr&#i &#i t&#o nên m&#t gi&#ng ng&#i nam không ra nam, n&# không ra n&# đ&# h&# ch&# có th&# c&#m th&#y h&#p đ&#n b&#i nh&#ng ng&#i cùng ph&#i mà thôi. M&#t “tai n&#n” thiên nhiên không ch&# x&#y ra cho con ng&#i mà c&# các loài v&#t. L&#n đ&#u tiên, tôi b&# m&#t cú s&#c n&#ng là kho&#ng cu&#i th&#p niên 80. Tôi v&#n nh&# mãi cái hình &#nh mà tôi cho là “k&# quái” không th&# hi&#u đ&#c. S&# là trên m&#t chuy&#n bay t&# Cincinnati, Ohio v&# San Francisco, California, tôi ng&#i bên c&#nh m&#t thanh niên da tr&#ng mà tôi nghĩ ch&#a quá 30 tu&#i. Ph&#i nói đây là m&#t thanh niên đ&#p trai. Ng&#i bên c&#nh nhau đ&#n c&# 5 ti&#ng đ&#ng h&#, chúng tôi không th&# không trao đ&#i v&#i nhau cho qua gi&#. Anh t&# ra là m&#t ng&#i &#ch l&#m, có th&# góp ý v&# đ&# m&#i v&#n đ&#. Nh&#ng đ&#n khi tôi h&#i chuy&#n gia đình, v&# con thì anh ta nói th&#ng r&#ng anh là “gay” (đ&#ng tính); anh không thích đàn bà con gái. K&# t&# lúc đó, tôi th&#y mình ph&#i d&# đ&#t h&#n. Đ&#n lúc v&# đ&#n phi tr&#ng San Francisco, trong lúc ch&# ng&#i thân đ&#n r&#c v&# nhà, tôi ch&#ng ki&#n m&#t c&#nh t&#ng mà vào th&#i đi&#m đó tôi cho là “kh&#ng khi&#p”: v&#a ra kh&#i phi tr&#ng, ng&#i b&#n đ&#ng hành c&#a tôi đã ch&#y ùa t&#i m&#t b&#c “mây râu” khác theo đúng nghĩa, nghĩa là râu ria, v&#m v&# và h&# đã trao cho nhau m&#t cái hôn dài và sâu theo ki&#u Tây (French kiss). Tôi c&#m th&#y choáng váng, mu&#n b&#t ng&#a ra sau. B&#y gi&# tôi m&#i bi&#t San Francisco là th&# đô c&#a nh&#ng ng&#i đ&#ng tính. Chuy&#n h&# s&#ng chung v&#i nhau nh&# hai ng&#i ph&#i ng&#u, công khai hôn hít nhau hay quan h&# tính đ&#c v&#i nhau ch&#ng còn làm cho ai ph&#i ng&#c nhiên c&#.

Nh&#ng ph&#i thú th&#t là sau 30 năm c&# g&#ng h&#i nh&#p vào xã h&#i Tây ph&#ng, t&#p nhìn đ&#i v&#i con m&#t khoan nh&#ng, tôi v&#n ch&#a hi&#u đ&#c chuy&#n hai ng&#i đ&#ng ph&#i &#i có th&# quan h&# tính đ&#c v&#i nhau. Có &#n xem cu&#n phim có t&#a đ&# “Priest” (linh m&#c), khi ch&#ng ki&#n c&#nh hai ng&#i đàn ông trong y ph&#c Adam, qu&#n quít &#y nhau, làm nh&#ng đ&#ng tác c&#a v&# ch&#ng, tôi đã nh&#m m&#t &#i vì mu&#n “nôn m&#a”. Tôi bi&#t r&#ng mình v&#n không th&# nào “x&# chân vào giày c&#a h&#” đ&#c.

## Em có ba, em có má

T&#225;c Gi&#7843;: Chu Th&#p

Ch&#250;a Nh&#7853;t, 25 Th&#225;ng 9 N&#259;m 2011 07:00

---

Qu&#t, có nh&#ng đi&#u tôi không hi&#u n&#i. Nh&#ng chu&#n m&#c đ&#o đ&#c truy&#n th&#ng l&#i càng không cho phép tôi ch&#p nh&#n nh&#ng đi&#u mà hi&#n nay ng&#i ta đang tranh đ&#u đ&# bi&#n thành m&#t th&# “quy&#n c&#a con ng&#i”. Ch&#ng h&#n nh&# quy&#n đ&#c “k&#t hôn” gi&#a nh&#ng ng&#i đ&#ng tính.

M&#i đây, báo chí Úc đã đ&#ng t&#i hình c&#a bà Penny Wong, t&#ng tr&#ng tài chính, ch&#p chung v&#i ng&#i ph&#n b&#n tình c&#a bà. Kèm theo b&#c hình là b&#n tin cho bi&#t h&# đang ch&# đ&#i m&#t đ&#a con mà ng&#i ph&#n s&#ng chung v&#i bà Wong đang c&#u mang. Có tin còn cho bi&#t các chính tr&# gia Úc đã l&#n l&#t g&#i l&#i chúc m&#ng đ&#n c&#p đ&#ng tính này.

Năm 2001, Hòa lan đã tr&# thành qu&#c gia đ&#u tiên trên th&# gi&#i nhìn nh&#n hôn ph&#i c&#a nh&#ng ng&#i đ&#ng tính. K&#t đó, nhi&#u n&#c khác nh&# Argentina, B&#, Canada, B&ng Đ&#o, Na uy, B&# đảo nha, Tây ban nha, Nam Phi và Th&#y đi&#n đ&#u chính th&#c cho phép nh&#ng ng&#i đ&#ng tính đ&#c k&#t hôn v&#i nhau. T&#i Hoa k&# đã có t&#i 6 ti&#u bang cũng đã đ&#nh nghĩa l&#i hôn nhân và nhìn nh&#n hôn ph&#i c&#a nh&#ng ng&#i đ&#ng tính. M&#t s&# qu&#c gia, tuy ch&#a chính th&#c ban hành lu&#t nhìn nh&#n hôn ph&#i đ&#ng tính, v&#n công nh&#n giá tr&# c&#a hôn ph&#i đ&#ng tính đ&#c c&# hành t&#i m&#t s&#n&#i khác.

Nh&#ng ng&#i đ&#ng h&# hôn ph&#i đ&#ng tính l&#p lu&#n r&#ng ch&#i b&# quy&#n c&#a nh&#ng ng&#i đ&#ng tính đ&#c k&#t hôn và h&#ng m&#i quy&#n l&#i xu&#t phát t&# hôn ph&#i là m&#t hành đ&#ng k&# th&# đ&#a trên khuynh h&#ng tính đ&#c. M&#t s&# khác cho r&#ng hôn ph&#i mang l&#i nh&#ng phúc l&#i v&# tài chính, tâm lý và th&# lý cũng nh&# b&#o đ&#m cho con cái đ&#c nh&#ng c&#p đ&#ng tính nuôi đ&#y đ&#c h&#ng nh&#ng đ&#ch v&# c&#a các t&# ch&#c xã h&#i.

Cho t&#i nay, t&#i Úc đ&#i l&#i, hôn ph&#i đ&#ng tính v&#n ch&#a đ&#c lu&#t pháp liên bang nhìn nh&#n. Lu&#t hôn nhân năm 1961 đã đ&#c tu chính và chính th&#c tuyên b&# r&#ng hôn ph&#i đ&#ng tính đ&#c c&# hành t&#i các n&#c khác v&#n không đ&#c nhìn nh&#n nh&# hôn ph&#i t&#i Úc đ&#i l&#i.

Dù v&#y, t&#i t&#t c&# m&#i ti&#u bang và lãnh th&# Úc, vi&#c s&#ng chung c&#a nh&#ng c&#p đ&#ng tính v&#n đ&#c th&#a nh&#n nh&# m&#i c&#p ph&#i ng&#u (de facto couples) và h&# cũng đ&#c h&#ng m&#i quy&#n l&#i nh&# nh&#ng c&#p b&#n tình khác phái đang s&#ng chung v&#i nhau.

Năm 2004, Lu&#t giám sát v&# h&#u b&#ng trong k&# ngh&# đã đ&#c tu chính đ&# cho phép các c&#p đ&#ng tính cũng đ&#c h&#ng nh&#ng quy&#n l&#i nh&# nh&#ng ng&#i khác phái chung s&#ng v&#i nhau.

Tháng 11 năm 2008, chính ph&# Lao đ&#ng đã thông qua lu&#t nhìn nh&#n các c&#p đ&#ng tính và cho h&# đ&#c h&#ng nh&#ng quy&#n l&#i nh&# các c&#p b&#n tình khác phái chung s&#ng v&#i nhau v&# thu&#, b&#o hi&#m xã h&#i và y t&#, tu&#i già và công ăn vi&#c làm. Đi&#u này có nghĩa là nh&#ng c&#p đ&#ng tính nào có th&# ch&#ng minh đ&#c r&#ng h&# đang chung s&#ng v&#i nhau nh&# v&# ch&#ng đ&#u h&#ng đ&#c h&#u h&#t các quy&#n l&#i c&#a các c&#p v&# ch&#ng.

Tháng 8 năm 2009, m&#t thành viên c&#a Đ&#ng Xanh đã đ&# trình m&#t đ&# lu&#t kêu g&#i nhìn nh&#n hôn ph&#i đ&#ng tính. Lu&#t đã b&# th&#ng vi&#n bác b&#. Đ&#ng Xanh mà lãnh t&# là Bob Brown hi&#n đang công khai s&#ng v&#i m&#t ng&#i b&#n tình đ&#ng phái, v&#n c&#ng quy&#t tranh đ&#u cho hôn ph&#i đ&#ng tính đ&#c lu&#t pháp liên bang Úc đ&#i l&#i nhìn nh&#n. Nh&#ng cho t&#i nay, th&# t&#ng

## Em có ba, em có má

T&#225;c Gi&#7843;: Chu Th&#p

Ch&#250;a Nh&#7853;t, 25 Th&#225;ng 9 N&#259;m 2011 07:00

---

Gillard đã nhĩ u lĩn tuyên bĩ rĩng bà chĩng lĩi hĩn phĩi này. Tuy nhiên, trong mĩt xĩ hĩi mà “hĩp phĩp” hay “hĩp thĩc vĩ phĩĩng điĩn chính trĩ” (politically correct) đĩĩc xem là chuĩn mĩc bĩt ngĩĩi dĩn phĩi tuĩn thĩ, thì chuyĩn gĩ cũĩng cĩ thĩ xĩy ra. Nĩu phĩ thĩi, tĩc sĩt hĩi mĩt con ngĩĩi vĩ phĩĩng tĩ vĩ cĩn trong lòng mĩ, đĩĩc xem là “hĩp phĩp”, thì cĩ chuyĩn gĩ mà cĩc nhĩ làm luĩt và cĩc chính trĩ gia khĩng làm đĩĩc. Trong trĩĩng hĩp nĩi, lý cĩa kĩ mĩ nh vĩn lĩn thĩng.

Tĩi khĩng phĩi là mĩt nhĩ thông luĩt, lĩi cĩng khĩng phĩi là mĩt chính trĩ gia đĩ tranh luĩn vĩ luĩt phĩp. Trong mĩi sĩ, lĩĩng tĩm lĩc nĩi cũĩng mĩch bĩ o tĩi vĩ khĩc cĩ nh đĩ o đĩc. Đĩng hĩn, là con ngĩĩi, tĩi vĩn lĩn bĩ lĩĩng tĩm chĩt vĩn vĩ trĩch nhĩĩm, nhĩĩt là trĩch nhĩĩm đĩi vĩi ngĩĩi khĩc. Tĩ do chĩn cĩch sĩng là chuyĩn cĩa mĩi ngĩĩi nhĩng mĩt khi đĩĩu đĩĩ nh hĩĩng đĩn “ngĩĩi khĩc” thì vĩn đĩ cĩn đĩĩc đĩt lĩi. “Ngĩĩi khĩc” mà tĩi muĩn nĩi đĩ đĩ là nhĩng “đĩ a con”.



### ***Penny Wong***

Khi tĩi nhĩn tĩm nhĩ chĩp chung cĩa bà Penny Wong vĩi ngĩĩi phĩ nĩ bĩn tĩn, kềm vĩi “tĩn vui” cĩ con đĩĩc hĩ cĩng bĩ, tĩi khĩng thĩ khĩng nhĩ đĩn tĩĩng lĩi cĩa đĩ a bĩ. Chĩ a ra đĩi, nĩ đĩ bĩ kĩt ĩn phĩi làm mĩt đĩ a trĩ mĩ cĩi, bĩi lĩ, dù phĩi cĩ mĩt ngĩĩi đĩn ĩng hĩĩn tĩng tĩn trĩng đĩ nĩ đĩĩc hĩn thĩn, nĩ vĩn khĩng đĩĩc ngĩĩi cha “đĩ” nhĩn nhĩn. Khĩng nhĩn nhĩn đĩ a con cĩa mĩn là mĩt hĩn đĩng chĩ cĩ thĩ gĩĩi là “vĩ trĩch nhĩĩm” mà thĩi. Lĩi cĩng vĩ trĩch nhĩĩm hĩn nĩ a khi ngĩĩi ta cĩ tĩn tĩĩc đĩ at quyĩn đĩĩc cĩ cha cĩa đĩ a bĩ. Nĩ sĩ sinh ra và lĩn lĩn trong mĩt gia đĩn cĩ đĩn hai bà mĩ, nhĩng lĩi khĩng cĩ lĩy mĩt ngĩĩi cha hĩĩc ngĩĩc lĩi. Con khĩng cha nhĩ nhĩ khĩng nĩc. Đĩi vĩi mĩt đĩ a con trĩi, đĩĩu ỹ lĩi cĩng hĩĩn nhĩĩn hĩn: thĩĩu mĩt đĩn ĩng “mĩu mĩc” trong gia đĩn, trĩĩng thĩn nhĩn cĩch là đĩĩu khĩng phĩi đĩ dĩng đĩi vĩi mĩt đĩ a trĩ. Con khĩng mĩ thĩ lĩi cĩng thĩ thĩ m hĩn.

Thĩi đĩi nĩi, ngĩĩi ta nĩi đĩn đĩ mĩi thĩ quyĩn, kĩ cĩ quyĩn cĩa thĩ vĩt. Nhĩng mĩt trong nhĩng quyĩn cĩ bĩn nhĩt là quyĩn đĩĩc sinh ra và lĩn lĩn trong mĩt gia đĩn cĩ cha và cĩ mĩ lĩi bĩ chĩi bĩ. Tranh đĩĩu cho đĩ mĩi thĩ quyĩn nhĩng lĩi chĩi bĩ quyĩn nĩi là mĩt thĩi đĩ vĩ trĩch nhĩĩm và gĩĩ nhĩn gĩĩ nhĩĩ.

Tĩi nhĩ: trĩĩc nĩm 1975, trong cĩc buĩi sinh hoĩt đĩn thĩ, cĩc em thĩĩu nhĩ thĩĩng vĩ tay hĩt: “Em cĩ ba, em cĩ má...” Hĩĩ thĩ tĩĩng tĩĩng: cĩn nhĩĩm vui nĩi lĩn hĩn đĩi vĩi mĩt đĩ a trĩ khi đĩĩc sinh ra, lĩn lĩn trong mĩt gia đĩn cĩ mĩt ngĩĩi cha và mĩt ngĩĩi mĩ.

Tĩi tĩn rĩng chĩ trong mĩt gia đĩn nhĩ thĩ, đĩ a trĩ mĩi cĩ m nhĩn đĩĩc tĩn yĩu thĩĩng thĩc sĩ, hĩc đĩĩc nhĩng bĩi hĩc vĩ lòng vĩ làm ngĩĩi và lĩn lĩn trong tĩn thĩ trĩch nhĩĩm đĩi

## Em có ba, em có má

T&#225;c Gi&#7843;: Chu Th&#p

Ch&#250;a Nh&#7853;t, 25 Th&#225;ng 9 N&#259;m 2011 07:00

---

v&#i b&#n thân, gia đình và xã h&#i.