

Nhật Bản đặc biệt đến nỗi là một quốc gia phát triển về khoa học kỹ thuật, công nghệ, hệ chú trọng đến việc bảo tồn truyền thống văn hoá tốt đẹp của dân tộc.

1* Tổng quát



Núi Phú Sĩ (Nhật Bản)

Nói đến Nhật Bản, người ta thường liên tưởng đến món sushi, kỹ năng Geisha và những chiếc kimono sắc sảo, rượu sake, núi Phú Sĩ, hoa anh đào, và đi xa hơn nữa là môn võ Sumo, Trà đạo, các môn võ như Kiếm đạo, Nhu đạo, Hiệp khí đạo, Võ sĩ đạo, Ninja và nghề rèn nhai là một bộ ngành tinh tế.

Quốc gia này có tính công nghệ và văn hóa và sắc tộc. Người dân không có nguỵ ngữ của Nhật chiếm 1% dân số trên 129.5 triệu người. (2010) Người Nhật không thích học tiếng ngoại quốc, cho nên gặp khó khăn trong ngành du lịch.

2* Câu chuyện của cậu bé 9 tuổi

Qua thảm họa động đất và sóng thần hồi tháng 3 năm 2011, thế giới biết thêm một khía cạnh văn hoá của Nhật, đó là triết lý và lòng kiên nhẫn. Không có cảnh hôi của và cướp giật. Họ đoàn kết và giúp đỡ nhau. Các cửa hàng siêu thị giảm giá và chủ nhân ân cần mời mọi người uống nước trong lúc nhu cầu người gần chết khát do thiếu nước sạch đáng uống.

Câu chuyện của cậu bé 9 tuổi được báo chí trong và ngoài nước đăng tải.

Anh Hà Minh Thành và đoàn cậu trẻ đã đến Fukushima. Một cậu bé 9 tuổi đang rét lạnh vì chiếc quần lót chỉ có áo thun và quần chần thảo, đang xếp hàng chờ lãnh thức ăn. Cha mẹ và gia đình em có lẽ đã thất vọng học một tích.

Thành cầm chiếc áo lạnh của mình cho em bé. Em nhận. Thành đưa gói đồ ăn khô phần ăn tối của mình cho em bé. Em cúi mình theo lời người Nhật, cảm ơn. Xong, đem phần đồ ăn khô đến chung vào thùng thức phẩm của trẻ, rồi trẻ xếp hàng nhận thức ăn.

Thành hỏi Sao em không ăn mà lại đem đồ vào đó?. Cậu bé trả lời Bởi vì còn có nhu cầu người khác đói hơn con. Đưa vào đó, để các cô chú phân phát chung cho đủ và công bằng.

Qua câu chuyện, Thành liên tưởng đến những lãnh đạo Đảng Cộng Sản Việt Nam, họ thật là

vô cùng đẹp và những người nghèo đói trong nước, do cái ngăn cách giàu nghèo quá lớn.

Đến đây, tôi mới thấy thật là tội nghiệp cho cô bạn của tôi, cô Học sinh Trần, một giáo viên trẻ người tiêu thụ của Hoa Kỳ đã nhận học. Nhận ăn, nhận mua sắm, các ca các công việc, thu góp những thùng Recycle, kiếm thêm tiền đem về giúp đỡ cho những hoàn cảnh đáng thương tâm, khi cô có dịp công việc kiếm cái khế của họ. Thế mà, các cán bộ địa phương còn làm khó làm dễ đi u. Những sự bất mẫn mẫn. Thật ra, thế giới của những chúng ta còn cái gì đâu mà sự mẫn.

3* Chiếc Kimono của Nhật

3.1. Chiếc đầm

Một chiếc đầm văn hoá Nhật là chiếc kimono, y phục truyền thống của dân tộc. Có hai loại, rộng tay và ngắn tay. Phần cổ có những đường không may tay rộng vì vạt áo vạt trong khi làm việc. Phần mặc áo lót Juban bên trong truyền thống, để giữ cho kimono khỏi dơ.

Kimono phần cổ có kích thước may duy nhất. Người mặc phải cuộn lại cho vạt vạt vạt cuộn theo mình. Cuộn bên phải vào trước, bên trái vào sau và buộc lại bằng thắt lưng Obi buộc lại để tiện. Nếu cuộn bên trái vào trước thì có nghĩa là người mặc sắp đi tang lễ.

Thắt lưng Obi giữ cho kimono đứng chững và giữ kín phía trước. Obi dài 4 mét, rộng 30 cm, buộc cho phần ra phía sau lưng giữ những cái gập.

Mặc kimono mới thì giữ và học như không có những may mặc đẹp. Người mặc phải đi guốc gỗ, mang vạt truyền thống.

Ngày nay, kimono chủ yếu may vào trong những lễ, tết. Áo phần có nhiều màu sắc sắc sắc, nhiều bất. Phái nam mặc kimono trong lễ cưới, lễ uống trà, màu sắc tươi hơn.

Các cô dâu thuê kimono ở những cửa hàng đẹp đẹp, nếu có chuyên viên hướng dẫn cách mặc và đi, đẹp. Dịch vụ này tốn 800 USD mỗi lần, những là chi phí cao nhất trong đám cưới.

3.2. Nghề làm kimono có nguy cơ thất nghiệp

Ngày càng có ít người mặc kimono vì giá tiền rất cao. Một chiếc kimono đẹp giá từ 180,000 Yen đến một triệu Yen (2,200 USD đến 120,000 USD). Số công ty sản xuất loại y phục này cũng ngày càng ít đi. Từ 270 công ty trước kia, nay chỉ còn 24.

Số nghề nhân chế tác kimono giờ chỉ còn 64 người và để các nhà báo rộng sự không còn ai nữa trong thập niên tới.

Một chiếc kimono đẹp xem là một tác phẩm nghệ thuật, trên đó có họa họa và thêu tay. Sau này, máy móc đẹp đẹp đẹp, những còn rất nhiều chi tiết cần phải dùng bàn tay của người nhân. Một mảnh vải dài từ 12 đến 13 mét đẹp đẹp cắt ra làm 8 phần và đẹp đẹp đẹp đẹp đẹp.

4* Geisha

Kimono gắn liền với những người Geisha.

Geisha là những nghệ sĩ có tài ca múa nhạc và có khả năng chuyên, biết nghệ thuật pha trà. Geisha là một nghệ thuật giới trí truyền thống của văn hoá Nhật.

4.1. Trang điểm

Trong buổi trình diễn, Geisha đẹp đẹp trang điểm bằng một vài mặt nạ pha pha dày. Lòng mày và viền mắt tô màu đen, môi đỏ. Trang điểm trước khi mặc kimono đẹp đẹp đẹp áo. Trước hết, sắp ong ong đẹp đẹp đẹp lên da mặt. Phần trên rộng rộng và những đẹp đẹp đẹp đẹp đẹp, cổ và hai bàn

tay. Trên trán, có chỏm tóc ngắn viền chỏm theo chân tóc, tạo cảm giác mềm mại.

4.2. Trang phục

Geisha luôn luôn mặc kimono. Màu sắc, hoa văn và kiểu áo tùy thuộc vào các mùa trong năm và vào số kiêu mà Geisha tham dự.

4.3. Kiểu tóc

Kiểu tóc là một công phu nghệ thuật trang điểm. Có 4 kiểu tóc. Tóc kiểu búi tóc cao do những cô gái chỏm chỏm xỏ dũa, búi tóc thấp hơn dành cho những Geisha có tuổi. Các kiểu tóc được trang điểm cầu kỳ bằng lược và trâm cài. Để giữ kiểu tóc, Geisha được luyện tập gội đầu bằng những cái gội bằng gỗ hoặc bằng sành. Ngày nay có nhiều kiểu tóc giả được bọc quanh đầu nhờ do những nghệ nhân có kỹ năng cao.

Gần đây, Geisha được nhắc đến qua cuốn tiểu thuyết nổi tiếng và phim ảnh *Hội các chỏm Geisha* (Memoirs of a Geisha).

Năm 1999, nhà ca sĩ Hoa Kỳ, Madonna xuất hiện trong Video ca nhạc với chiếc kimono và cách trang điểm của Geisha. *Nothing Really Matters* là tên của Video nhạc.

5* Sumo

5.1. Tổng quát

Sumo là môn võ đô vật cổ truyền của Nhật. Hai võ sĩ Sumo phải đấu với nhau trong một cái vòng tròn đường kính 4.55 m. Lực sĩ nào bước ngã trong vòng tròn thì thua, hoặc bước ra khỏi vòng tròn là thua cuộc.

Võ sĩ Sumo là những người có tầm vóc khổng lồ, những người nhanh nhẹn vô cùng khi vào trận đấu.

Muốn trở thành một võ sĩ Sumo không phải là chuyện dễ dàng. Phải học đi học về kỹ thuật, tập luyện và chi tiêu cao. Sau đó, phải qua một chương trình huấn luyện khó khăn và vất vả. Có khoảng 50 lò huấn luyện Sumo ở Nhật.

Thức ăn tập 4 giờ sáng, học kỹ thuật giao đấu và nhất là ăn uống theo một thực đơn đặc biệt để gia tăng sức nặng. Có người nặng tới 270 kí. Võ sĩ Kelly Gneiting nặng 400 pounds (181 kg) ở Nhật, mỗi năm có 6 trận thi đấu tập chỉ 2 tháng một lần. Mỗi lần kéo dài 15 ngày. Mỗi ngày có 1 bữa tiệc giao đấu. Ai thắng nhiều trận nhất sẽ là vô địch và được nhận tiền thưởng lên tới 23,000 USD. Giá vé vào cửa hàng nhất 300USD. Võ đài rộng rãi, vuông cao và một vòng tròn đường kính 4.55 m làm bằng gỗ, chân một nửa đường kính.

Các võ sĩ chỏm đóng khố. Trận đấu khi đấu, võ sĩ bước một nắm muối, tung lên, đứng trên và chỏm mình mình trong sạch.

Bắt đầu trận đấu, cả hai đấu phải đứng thẳng một chỗ một chỗ. Nếu chỏm có một bên, thì phải bắt đầu lùi. Ai bước ra khỏi vòng tròn, hoặc bước té, chỏm tay hay đầu gối xuống đất là bị thua. Mục đích chỏm yếu là xô đẩy, nắm đai để thả quăng ra khỏi vòng tròn, vì thế, lực sĩ phải nặng cân. Trận đấu kéo dài chỏm vài giây hoặc vài ba phút là cùng.

Trận đấu kết thúc quá nhanh, khán giả bình thường không chỏm kỹ thuật của những ngón đòn ngoạn mục của các cuộc thi tài của những môn võ khác.

5.2. Những bí mật của bữa ăn

Bắt đầu một ngày hoạt động cam go với cái bụng trống rỗng để xem những bí mật của một quá trình luyện tập. Con người không có thể nhanh nhẹn hơn với cái bụng no căng hông.

Bữa ăn đầu tiên trong ngày lúc 11 giờ. Ăn xong đi ngủ liền. Cơ thể không vận động sẽ không làm tiêu hao nhiều calo. Số calo dư thừa sẽ tích tụ lại, làm cho cơ thể béo phì, lên cân. Một người đàn ông bình thường cần từ 3,000 đến 3,500 calo là đủ cho các hoạt động bình thường mỗi ngày.

Lượng calo hàng ngày cung cấp cho võ sĩ sumo là 20,000 calo mỗi ngày.

Bữa ăn sáng

Bữa ăn sáng nghe có vẻ vô lý trong mục đích làm tăng số calo của cơ thể. Tiến sĩ Wayne Callaway, chuyên viên béo phì tại Đại học George Washington cho biết, việc bữa ăn sáng sẽ gây ra việc ăn quá nhiều sau đó trong ngày.

Uống bia trong bữa ăn

Một lít bia có chứa 200 calo /lít. Bia góp phần tăng cao calo như ý muốn.

Có một giờ nghỉ ngơi sau bữa ăn trưa

Đô vật Sumo thường ngủ 4 giờ liền sau bữa ăn. Việc nghỉ ngơi cho phép số lượng calo dư thừa được tiêu thụ trong cơ thể. Những sumo ăn 5 kí thịt và 10 chén cơm mỗi bữa.

Tuổi thọ trung bình của một sumo là từ 60 đến 65, kém hơn người thường Nhật 10 tuổi.

Lười sống của sumo gây ra các bệnh tiểu đường, bệnh gan, tim và cao huyết áp.

Những thông tin đáng chú ý

Có khoảng 3,500 calo trong một pound mỡ của cơ thể. Nghĩa là cơ thể vận động đúng mức mỗi hình thức, kể cả thể thao, thì để tiêu thụ hết 3,500 calo, thì mỡ sẽ tan đi 1 pound. Số vận động tương đương với 10 giờ đi bộ, hay là, 10 giờ đi bộ thì sẽ làm mất 453 g mỡ, như là 1 pound.

6* Kỹ thuật của Nhật

6.1. Tổng quát

Kỹ thuật là môn võ dùng kỹ thuật hiện đại của Nhật Bản. Kỹ thuật được xây dựng trên nền tảng kỹ thuật và được nâng lên thành một thể thao. Kỹ thuật. Nó bao gồm một triết lý rèn luyện trí óc và thân thể, trau dồi tư tưởng và sức mạnh tinh thần, giá trị nhân bản, tôn trọng danh dự con người, luôn luôn tu dưỡng bản thân, thành thật và ngay thẳng.

Năm 1975, Liên Đoàn Kendo Nhật Bản phát triển để chuyển hoá các đức tính của con người qua việc luyện tập các nguyên tắc của kỹ thuật.

Truyền thống kỹ thuật Nhật là Nhật chiêu thuật sát (Một chiêu là giết người), vì thế, các chiêu của kỹ thuật pháp thường đánh vào những chỗ nguy hiểm trên cơ thể con người, như chém xuống đầu trên đỉnh đầu, đâm vào cổ họng, chém ngang hông, giết xuống sườn và xuống ngực, làm cho cơ thể đứt ra làm hai khúc.

Người luyện kỹ thuật phải tập trung tinh thần cao độ, quan sát tinh vi, di chuyển vận động chắc, nhanh nhẹn và chính xác. Nắm vững khái niệm và kho tàng cách vận dụng, bình tĩnh, cần mẫn. Chăm chút sự học hỏi cũng được một ngày. Thân pháp tuy rất hào, cảm nhận được ý nghĩa của đời sống.

Người yêu cầu tập đó, dứt khoát mỗi trở thành một kỹ thuật sĩ, nếu còn sống.

Một sự tập thể hiện sự chính xác bằng cách chém đứt đôi quai áo trên đầu một người. (mà không rời sợi tóc nào)

Trong phim Hiệp sĩ mù nghe gió kỹ thuật, người hiếp sĩ tung gươm, ánh thép lấp lánh, tiến một bước chém xuống, lùi một bước, không quay lại, đâm ngược phía sau, dùng một chân làm điểm tựa, tập trung vào xu hướng, lia một vòng, chĩa trong chớp mắt, khi lưỡi kiếm vờa được tra vào vó, thì có 5 thân người cùng ngã xuống trong một chu vi vòng tròn.

Các chiêu thức như thế, sự phối hợp có duyên, những khả năng ứng dụng có chính xác, linh động và hiểu hiểu hay không thì còn tùy vào bối cảnh và điều kiện của trận chiến.

Có những tình huống mà kiếm sĩ phải tìm cái sống trong cái chết cùng ôm nhau mà chết đi với kẻ thù không đi trốn chung.

Ngày nay, các trường huấn luyện, võ sinh dùng kiếm gỗ và giáp che thân.

Kendo giữ một vai trò khá quan trọng trong chương trình học ở nhà trường. Có hàng triệu người, già trẻ, trai gái yêu thích và tham gia luyện tập để rèn.

Kendo của Nhật cũng được thế giới ưa thích. Liên Đoàn Kendo Quốc Tế (The International Kendo Federation-FIK) được ra đời để thúc đẩy võ thuật Kendo thế giới 3 năm một lần. Tháng 7 năm 2003, giải vô địch Kendo thế giới lần thứ 12 được tổ chức tại Glasgow, Scotland đã có võ sĩ của 41 quốc gia tham dự.

6.2. Nói về thanh kiếm Nhật

Điều gì võ sĩ dùng kiếm, thanh kiếm vừa là sinh mạng vừa là linh hồn của họ. Kiếm không rời người.

Thanh kiếm ngoài công dụng của một vũ khí, nó còn là một tác phẩm nghệ thuật của nghệ nhân kiếm và tác phẩm nghệ thuật của công phu chế tạo.

Kiếm Nhật (Katana) dài khoảng 1 m, hình lưỡi cong, một lưỡi, một bén. Võ sĩ thường mang có cặp với thanh kiếm ngược. Kiếm dài để giao đấu, kiếm ngắn dùng đâm đâm thì tốt hơn, hoặc để mổ bụng thì sát theo phương pháp cách Harakiri.

Kiếm Katana có cán dài để đỡ đỡ người võ sĩ nắm kiếm hai tay.

6.3. Rèn kiếm

Rèn kiếm là một trong những truyền thống mà người Nhật đang bảo tồn. Người rèn kiếm được coi quý trọng. Truyền thống này, Nhật có khoảng 200 trường dạy rèn kiếm. Nhiều người xem nghệ thuật rèn kiếm như một bí mật nhà nghề.

Rèn kiếm là một quá trình kỹ thuật rất công phu của người rèn luyện thép, pha trộn các kim loại để kiếm vừa sắc bén, khó bẻ gãy và vừa cứng, khó gãy.

Trước khi rèn, kiếm sẽ phải trải qua, làm sạch tinh thần phù hợp và một loạt phức tạp khi làm việc. Công việc không đơn thuần là một nghề rèn, mà là tiến hành một nghi lễ. Thân và tâm hợp nhất, để hướng tâm trí vào công việc.

Ngày nay, nhu cầu bảo vệ truyền thống, một sự quy định để áp dụng cho nghề rèn kiếm.

- Thời rèn phải có bóng chiếu. Mùa xuân có bóng, phải học việc ít nhất 5 năm.

- Thời rèn có bóng chiếu sẽ sản xuất 2 thanh kiếm dài hoặc 3 thanh kiếm ngắn trong một tháng.

- Tất cả những thanh kiếm phải đăng ký tại Cục Văn Hóa.

Một thanh kiếm được cấu tạo bởi nhiều loại thép khác nhau. Lá thép, sắt non, sắt già có hàm lượng carbon khác nhau. Nói chung, lưỡi kiếm là một cái lõi và những lớp kim loại bên ngoài lưỡi kiếm là cái vỏ, cũng giống như da thịt bọc xương vậy.

Lưỡi kiếm phải sắc bén, cứng rắn mà dẻo dai. Lớp vỏ bên ngoài lưỡi kiếm thì mềm hơn. Kim loại bao phủ lưỡi kiếm được dát ra mỏng rồi gấp lại 15 lần để có những cái vân thép mềm.

6.4. Nghề thủ thuật điêu khắc trên kiếm

Khi một thanh kiếm đã thành hình, nghề thủ thuật trang điểm bóng điêu khắc, chế tạo rất công phu. Chế tạo có hai giai đoạn. In cái màu hoa văn, trang trí lên kiếm. Chế tạo và điêu khắc. Trước hết, trét một lớp bùn đỏ lên mặt kiếm rồi đem nung cho khô. Bùn đỏ nung như một lớp sáp mềm, dán chặt vào bề mặt của thanh kiếm. Dùng những thanh tre bén nhọn vẽ trên mặt

bùn. Thanh tre bẻ và dùng cong rọt thích hợp cho việc thọc hinein nhúng đồ ngét vào nước. Dùng bàn mài giũa nhúng làm việc để can (Décalque). Xong, đưa vào lò nung. Phần vữa trên mặt kim không còn lấp bừa bao phủ nên bề mặt nóng in đậm và hinein rõ bề mặt can. Sau đó, chính việc chạm trổ với đồ ngét bẻ nhúng kim loại. Cuối cùng là đánh bóng.

6.5. Mài kim

Mài kim là một trong những phần quan trọng trong việc thọc hinein thanh kim, nếu mài không đúng phương pháp, làm cho chẻ bẻ, chột, thì thanh kim bị hỏng toàn bộ.

Mài kim có 2 phần. Một là đánh bóng (chà láng) bề mặt sùi của thanh kim. Hai là mài cho lưỡi kim sắc bén để dùng tẩm mũi để cán.

Thanh kim xử lý trong lò ra, phải qua 13 giai đoạn với 13 loại đá mài khác nhau và 13 đồ ngét khác nhau. Mỗi đồ ngét trung bình một 120 giờ

Việc mài cho lưỡi kim sắc bén, kim sử dụng 6 cặp đá mài khác nhau. Trong công việc này, điều quan trọng là phải giữ sao cho lưỡi của tay phải và tay trái gần nhau cân bằng nhau tuy nhiên, để có bề mặt bẻ giũa nhau trên toàn bộ lưỡi kim. Nếu sử dụng cặp đá 2 tay không đều, thì lưỡi kim có chẻ bẻ, chột không bén.

Mài xong, kim sử dụng để mài kim ra ánh sáng nhưng mà quan sát kỹ lưỡng để ngét ly mét trên mặt kim. Kim Nhật là kim thót, chột không giũa nhúng tẩm chắt kim khí của Lâm Bình Chi trong Tiểu Ngũ o Giang Hồ của Kim Dung. Cho nên người luyện kim không cần phải đau khổ mà hy sinh cái của quý mà thái giám giỏi là bề o của.

7* Harakiri (Seppuku)

7.1. Một buổi lễ

Harakiri là một nghi thức buổi lễ của Samurai Nhật, lễ khi bề mặt danh dự, bề mặt bị trở ngại hoặc chột tẩm giũa chột, để tránh bề mặt thù làm nhục.

Harakiri là một phần của Võ sĩ đạo. Các Samurai (Võ sĩ Nhật) bề mặt danh dự, bề mặt nhút, để có phép bề mặt thay vì bề mặt theo cách thông thường. Mục đích chính là nhằm lý trách nhiệm và bề mặt danh dự của samurai.

Samurai nhận việc thọc hinein bề mặt buổi lễ khi để có phép. Phần có nghi lễ bề mặt riêng của họ. Đồ vật là 2 chân kẹp sát vào nhau, rồi trói chột lưỡi ngang bề mặt đùi, phía trên để giữ. Điều này thể hiện ý chí trung thành tuy nhiên để với chột. Hai chân bề mặt kẹp sát như thể cho bề mặt sắc không lên giũa nhúng với đàn ông khác, cho dù ở bên kia thế giới.

7.2. Trình tự nghi lễ Harakiri

Nghi thức có 2 người. Người bề mặt buổi lễ và người để ngét bên cạnh có nhiệm vụ chém để.

Samurai tẩm giữ sạch sẽ, mặc áo trắng, ăn món khoái khẩu.

Đồ vật bề mặt buổi lễ trên mặt cái đĩa trước mặt. Người samurai việc bề mặt bài thơ.

Người samurai của áo kimono. Lý thanh kim nhúng đâm sâu vào bề mặt rồi rạch mặt để ngét trái sang phải.

Một người giỏi là Kaishakunin, cũng là tay kim sĩ, phải trách chém để samurai khi lưỡi dao bề mặt buổi lễ nhúng. Người chém. Để thể ngét là bề mặt thân hoặc mặt người nhúng mặt người bề mặt sạch chột. Xem đó là mặt sắc nhọn và vinh dự. Nhưng đó phải là một cao thủ, bề mặt vì phải chém thế nào để cái để còn dính trên bề mặt mặt phần da nhúng. Việc này để nhà văn Nguyễn Tuân mô tả trong bài viết Chém Treo Ngành.

Nếu một người bề mặt chột để nhúng thọc hinein chém để, thì người đó không cần mặt có vinh dự gì, và

nhũu có mĩt sũ sũt nào, thũ hũu quũ là phũ i gĩnh chũ u sũ thũ t sũ ng cũ a chũ tũ ng. Mũ t sũ samurai lũ a chũ n cĩ chũ t đĩu đũ n hũ n trong nghi lũ , gũ i là Cũ t hũnh chũ thũ p. Trũũ ng hũ p nũ y khũng cũ n ngũũ i chũm đũ u đũ kũ t thũc nhanh chũng sũ đĩu đũ n cũ a ngũũ i tũ tũ . Trong cĩch nũ y, sau vũ t cũ t đũ u tiũn, ngũũ i samurai cũ t vũ t thũ hai đũ c theo đũ dũ y, tũ o vũ t thũũ ng hũnh chũ thũ p. Đĩu đũ n hũ n nhiũ u.

Chũ t trong im lũ ng. Mĩu mũ t đũ n đũ n, đũi bĩn tay che lũ y khũn mũ t và tũ tũ ra đũ trũn vũng mĩu me lũnh lĩng.

Nũi vũ tũ tũ thũ khũ p nũ i, xũ a nay, đũ u cũ rũ t nhiũ u tũ kũ t thũc mũ ng sũ ng cũ a mũnh bũ ng nhiũ u cĩch khĩc nhũu, nhũ ng khũng gĩy ghũ rũ m khi thũ y cĩ đũ u bũ chũm lĩa khũ i cũ , vũ i đũi mũ t nhĩy lĩa, mĩu phũ t ra tuũn trũo tũ cũ hũ ng, mĩu ngũũ i yũ u bũng vĩa khũng đĩm nhũn.

7.3. Harakiri thũ i hiũ n đũ i

Nĩm 1970, nhũ vĩn nũ i tiũ ng Yukio Mishama cũng mũ t hũ c trũ thũ c hiũ n Harakiri cũng khĩi tũ i Tũ ng hũnh đũnh cũ a Lũ c Lũũ ng Phũng Vũ Nhũ t Bũ n, sau mũ t nũ lũ c thũ t bũ i trong vũ c xũ i giũ c lũ c lũũ ng vũ trũng lĩm đũ o chĩnh.

ũng mũ bũ ng ngay tũ i vũn phũng cũ a Tũũ ng Kanetoshi Mashita. Ngũũ i hũ c trũ lĩm nhiũ m vũ chũm đũ u là mũ t thĩn niũn 25 tuũ i tũn là Masakatsu Morita, đũ cũ gũ ng chũ t đũ u ũng theo nghi thũ c mĩ khũng thĩn. Cũũ i cũng, ngũũ i lĩm cũng vũ c chũm đũ u là Hiroyasu Koya.

Ngũũ i hũ c trũ Morita, sau đũ đũ cũ gũ ng thũ c hiũ n mũ bũ ng cho ỹnh, mũ c đũ vũ t cũ t chũ a đũ sũu đũ lũ p tũ c lũ y mũ ng ngũũ i, nhũ ng cũũ i cũng, ỹnh vũ n đũũ c cũ t đũ u bũ i Koya.

Nĩm 1999, Masaharu Nonaka, mũ t cũng nhũn 58 tuũ i cũ a cũng ty Bridgestone Japan, đũ cũ t ngĩng bũ ng đũ phũ n đũ i bĩn lĩnh đũ o đũ buũ c ũng thũi vũ c. ũng đũ chũ t sau đũ tũ i bũ nh vũ n.

8* Samurai

Samurai cũ 2 nghiũ. Thũ nhũ t là mũ t bũ phũ n cũ a tũ ng lũ p vũ sĩ ngĩy xũ a là thũũ c hũ cũ a nhũ ng lĩnh chũa hay cĩc đũng hũ quũ tũ c. Thũ hai là đũũ c thũ giũ i gũ i chung là cĩc vũ sĩ Nhũ t. Bĩn đũ u, hũ là nhũ ng chũũ n bĩnh, tay sai cũ a cĩc lĩnh chũa, đũ n đũ n hũ giĩnh đũũ c quyũ n lũ c và lũ t đũ tũ ng lũ p thũ ng trũ , lũ p ra chĩnh quyũ n Samurai đũ u tiũn trong lũ ch sũ Nhũ t Bũ n. Samurai tũ đũ, trũ thĩn mũ t giĩi cũ p vũ sĩ cũ a xũ hũ i cũ xũ a ũ Nhũ t.

Nĩm 1274, Mũng Cũ nhũ Nguyũn Trung Hoa đũm 40,000 quĩn và 900 chũũ n thũyũ n sũng đĩnh chũũ m Nhũ t Bũ n. Nũũ c Nhũ t chũ cũ 10,000 chũũ n sĩ Samurai đũ đũ i phũ. Quĩn Mũng Cũ bũ say sũng, chũng vĩng do mũ t trũ n đũng bũo lũ n ũ p tũ i, cho nũn bũ cĩc samurai giĩng cho mũ t trũ n đũn nũ ng nũ .

Đũ n nĩm 1281, Mũng Cũ lũ i đũm 140,000 quĩn và 4,400 chũũ n thũyũ n sũng quyũ t chũũ m cho đũũ c nũũ c Nhũ t. Nhũ ng rũ i thũy, Mũng Cũ chũ a kũ p lũn đũ t lũũ n thũ bũ mũ t cũ n đũng bũo nũ a đĩnh cho tũ n thũ t nũ ng nũ , trũũ c khi bũ cĩc Samurai tũ n cũng, nũn phũ i bũ chũ y.

Nhũ ng cũ n đũng bũo giũp cho cĩc Samurai đĩnh lũi quĩn giũ c, do đũ, ngũũ i Nhũ t cho rũ ng đũ t nũũ c cũ a hũ thũũ c vũ thũ n thĩnh, nũn đũũ c thũ lũ c siũu nhiũn bũ o vũ . Hai trũ n bũo đũ giũ i là kami-no kaze. Thũ n giũ, hay Thũ n Phũng.

Trong Thũ Chũũ n II, Nhũ t thĩn lũ p đũ i khũng quĩn cũ m tũ lũ y tũn là Thũ n Phũng (Kami kaze). Sau khi Nhũ t Hũng tũyũn bũ đũ u hũng vũ đũũ kiũ n, thũ viũn Tũũ ng thĩn lũ p và chũ hũy cũ m tũ Thũ n Phũng là Kanetoshi Mashita tũ mũ bũ ng theo nghi thũ c Harakiri.

Chũũ n sĩ Samurai lũ p đũũ c nhiũ u chũũ n cũng tũ o thĩn mũ t tũ ng lũ p cĩo hũ n nhũ ng vũ sĩ khĩc. Trong thũ i Chũũ n Quũ c ũ Nhũ t, nhiũ u nhũm ngũũ i nũ i lũn, tũ xũ ng là vũ sĩ, đũũ c mũ i ngũũ i kĩnh

Những nét đặc biệt của Văn hoá Nhật

Tác Giả: Trúc Giang MN

Thứ Ba, 25 Tháng 10 Năm 2011 05:54

trở nên với tư cách là Samurai. Họ thực hiện những nguyên tắc gọi là Võ sĩ đạo (Bushido), đã thu phục được lòng dân trong việc cai trị và ổn định xã hội.

Đặc điểm của Samurai là tinh thần kỷ luật cao, khả năng chịu đựng luyện tập và nhút nhát là trung thành với chủ tướng. Sau đó, họ trở thành những sĩ quan dũng cảm của đế quốc Nhật Bản.

Samurai thực hiện tinh thần trách nhiệm và danh dự là một phần của Võ Sĩ Đạo. Luật mà bạn gặp thấy cũng nằm trong tinh thần Võ Sĩ Đạo.

Ngay cả ta ca ngợi sự trung thành của Samurai đối với chủ tướng, những khi chủ tướng làm bậy, hèn nhát, phản bội thì sự trung thành đó là cái sai.

9* Kết

Nhật Bản đặc biệt đến nỗi là một quốc gia phát triển về khoa học kỹ thuật, đáng chú ý, họ chú trọng đến việc bảo tồn truyền thống văn hoá tốt đẹp của dân tộc. Chưa bé 9 tuổi đã thực hiện được cái văn hoá lễ nghi thịn và lành mạnh của người Nhật. Ý thức trách nhiệm và danh dự của dân tộc được áp dụng trong đời sống xã hội.

So với Nhật Bản, thì văn hoá Việt Nam của thời đời Hồ Chí Minh ngày nay suy đồi đến cùng cực.

Cái văn hoá phong bì, bôi trơn, tinh vi cho đến ăn hối lộ công khai đơ đ , thì VN ưu việt hơn Nhật Bản cả trăm, cả ngàn lần. Nỗ lực mãi dâm và các tệ nạn xã hội phát triển đến trà đ y n t n g đ i v i du khách ngoại quốc. Hàng hàng lớp lớp thi u n cháu ngoan bác Hồ x p hàng tr n tru n g nh nh n g đ cho m y th n g b n c n o n g n g h e o r t m n g t i , n g o i n n c n g o à i ch n v làm v . Làm gì còn hình ảnh là con cháu hai Bà, Tr n g , Tr i u ? Sau 1975, t t c n h n g cái gì x u xa trong xã h i thì đ n g đ th a là do tàn đ c a M N g y , th thì cái văn hoá b r c , x u n g c p nh cái văn hoá chi th o Hà N i , thì đ th a cho ai đây? Ngoài Hồ Chí Minh ra?