

Bài viết muốn xem lại một bức tranh số theo khi tìm hiểu những phần Việt Nam.

Lịch sử là quá khứ đã chuyển thành song song với ghi dấu lên nhân cách và hành động của con người qua dòng sinh mệnh của truyền thống, làm nên bản sắc dân tộc. Nhìn từ góc khác thì có người cho rằng văn hoá là những gì còn lại sau khi đã quên hết. Trách nhiệm của chúng ta hay qua hình thức để tiêu hoá chính là đào thải một phần trong ý thức những và ghi dấu trong tiềm thức, hình thành niềm tin và quan điểm rất sâu sắc mà những người chúng ta đang nghĩ. Đã có những kẻ lột luồn rễ với những đóa trái bắt hình lên với đờn roi nhấc mồi, nếu không thì chỉ như năm bé gái cút tay nhau như y xuồng sông thì nhân thân cũng đẹp phẩm giá hơn những người không có tuấn tú ít đau khổ hơn.

Đếm mình trong nền văn minh lúa nước “Chàng cày với cấy con trâu đi bừa”, trong chiến tranh chống xâm lược của người Bắc là Trung Hoa (“Mười con coi lên núi mà coi, Coi bà quỳ gối dâng cơm voi bành vàng!”), rồi đến sự đa dạng văn hoá quốc gia khi Việt có thêm các dân tộc Chăm Pa và Khmer.

Gây chiến chính là một trong những “sự đổi thay của quy luật đàn ông”, chủ đề xuyên suốt của các tác phẩm của hai nhà văn nữ: Herta Müller (Đức gốc Roumania) đoạt giải Nobel 2009 “đã miêu tả phong cảnh của một thế giới quy luật sự hỗn loạn” gây ra những phần người mang nỗi lòng tha thiết ít người lúc sống, và giải Man Booker năm 2009 được trao tặng cho nhà văn Anh Hilary Mantel, với tác phẩm Wolf Hall (Đời sống nh sói)... Không phải tình cảm mà phần đã để lại được nhìn nhận cao trị thức để có thể bày tỏ thân phận con người trong lúc xoay chuyển tranh đấu tài xâm chiếm lãnh thổ.

Từ điểm nhìn này, bài viết muốn xem lại một bức tranh số theo khi tìm hiểu những phần Việt Nam đang mang số mệnh và ghi dấu vào lịch sử, và để lại một vài câu hỏi cho những nhà sử học.

*

Hai Bà Trưng: Trang sử Việt Nam được mở đầu năm 40-43 bằng chiến thắng quân xâm lược phương Bắc của Hai Bà Trưng: Trưng Trắc và Trưng Nhị (40-43) và mẹ là Bà Man Thiển theo cách sử thi này người Việt chưa có hình thức không phải là Trưng hay Bà Man. Nam Man là tiếng Trung Quốc hay gọi người Việt cổ dân dã chuyển theo âm nên gọi người Việt cổ là “Mán” khu vực Trung Quốc gọi người Việt cổ là họ man rợ. Trưng Trắc từng lập làm vua, xưng là Trưng Nữ Vương. Quân Hán sang đánh và Bà Trưng đã kháng cự. Cuộc kháng chiến chống quân nhà Hán và hai bà đứng đầu trong hai bà với kết quả trở thành biểu tượng, sự nghiệp của người đàn ông kháng chiến chống ngoại xâm phương Bắc làm nên niềm tin vững chắc sâu thẳm trong lòng người

Những việc nên và không nên công chúa Việt

Tác Giả: Trán Thá Háng Sáng
Thứ Hai, 19 Tháng 10 Năm 2009 21:22

ngôi i dân Việt, trở về trong dòng sinh mệnh dân tộc thành người nếm trải a truy n thi ng ch ng ngo i xâm.

“Trở về Trác, Trở về Nhá là đàn bà, hô mát tiáng mà các quán Cáu Chân, Nhát Nam, Háp Phá, cùng 65 thành á Lĩnh Ngoái đáu háng áng, viác đáng nác xáng váng đánh trá bàn tay, có thá tháy hình thá đát Việt ta đá đáng đác nghiáp bá váng. Tiác ráng nái sau há Tráu cho đán trác há Ngô, trong khoáng hán nghìn năm, bán đàn ông chá cúi đáu bó tay, làm tôi tá cho ngái pháng Bác, há cháng xáu há vái hai chá em há Tráng là đàn bà hay sao? Ôi! Có thá gái là tá vát bá mình váy.” (Lê Văn Háu)

“Há Tráng gián thái thú nhà Hán báo ngác, vung tay hô mát tiáng mà quác tháng nác ta cá há đác khôi phác, khí khái anh hùng há chá lúc sáng đáng nác xáng váng, mà sau khi chát còn có thá cháng ngăn tai hoá. Phám gáp nháng viác tai áng hán lát, đán cá đáo không viác gì là không linh áng. Cá bà Tráng em cũng thá. Vì là đàn bà mà có đác hánh ká sĩ, cái khí hùng dũng trong khoáng trái đát không vì thân chát mà kém đi. Bán đái tráng phu há cháng nên nuôi láy cái khí phách cáng trác chính đái áy á?” (Ngô sĩ Liên)

“Hai Bà Tráng thuác phái quán thoa, thá mà háng hái quyát tâm khái nghĩa, làm chán đáng cá tráu đình Hán. Đáu ráng thá lác cô đán, không gáp thái thá, nháng cũng đá làm phán khái lòng ngái, láy danh sá sách. Kia nháng bán nam tá râu mày mà cháu kháp nép làm tôi tá ngái khác, cháng nháng mát dày thán chát lám ru!” (Vua Tá Đác)

Viác nháng ngái đàn ông thuác hàng danh tài sá gia vua chúa đáu khen và hác tám gáng cáa Bà Tráng cũng đã đá đá tháy nháng trang sá Việt này đáng trân tráng đáng nào và đáng đá láy làm biáu táng cho nán văn hoá Việt và xuát hián chán công đáng. Trong đái sánh, phòng khách chán công đáng nhá trác 1975 tháng không thiáu bác tranh sán mài truy n thi ng cái nguán dân tác vá cánh dân quân cùng hai bà Tráng cái voi đi đánh giác.

Váy nên phái đòi lái công báng và trung thác. Hoàng cung Huá, Văn Miáu, Dinh Đác Láp lá ra phái sinh tán và tiáp nái lách sá nhá đán Buckingham á Anh, chá sao lái là di tích, hàm ý xoá bá mát thái ká nhá thá có đái kháng không có thá nào tìm ra kháp nái vái lách sá?

Tá cám thành Trung Quác ghi đáu 300 năm ngái Hán phái cáo náa đáu cúi mát kháu láy ngoái bang Mán Châu tháng trá báng báo lác kinh hoàng nên ngái Hán có lý do bián nái đó thành di

Những vấn đề công chúa Việt

Tác Giả: Trần Thị Hồng Sơn
Thứ Hai, 19 Tháng 10 Năm 2009 21:22

tích. Những công nhân tách chĩa đồ hộp, phát xít, Công nhân chiến tranh ra khỏi những di sản văn hoá không mang nội hàm đó. Văn hoá nghệ thuật văn chương có thể dùng phước vị chính trị và cũng có thể không có nội hàm chính trị nào. Những thứ không liên quan đến chính trị như một kiến trúc lâu đài, một bài nhạc, một bài văn thì không thể phá huỷ một cách. Hiện nay, trong Dinh Độc Lập không còn bóng dáng những bức tranh hoành tráng một thời. Tôi là một trong đoàn sinh viên Doctor Khoa học biển khơi chiêu đãi của đội phu nhân VNCH Nguyễn Văn Thiệu và phu nhân Phó Tổng thống Nguyễn Cao Kỳ tại phòng Đệ Nhất Dinh Độc Lập, và bức tranh lớn trong phòng Đệ Nhất (nếu tôi nhớ không lầm, và nếu không do VNCH có thể sẽ dùng nhiếp ảnh thay đổi) là bức tranh Hai Bà Trưng đánh đuổi nhà Hán. Bức tranh này ở Dinh Độc Lập nay không thấy đâu! Hiện nay thay bằng tranh phong cảnh không có chút ý nghĩa nào. Những vấn đề mà nói xây dựng nền văn hoá đậm đà bản sắc dân tộc là dân tộc nào? Một điều chắc chắn nhất là không cần công chúng nào ngày nay treo tranh cảnh dân quân cùng hai bà Trưng đánh giặc như công sự VNCH những treo trước 1975. Với truy vấn những và hiểu rõ một ở Trung Quốc với miền Bắc, ông Doctor Văn Minh tốt khoát tay chỉ lối để nghệ thuật của đội Pháp Merillon trong biên cảnh 30.4.1975 là những Trung Quốc áp lực để Pháp những những bu các CS miền Bắc tuân thủ hiệp định Paris.

Thứ hai là lá cờ VNCH cờ vàng ba sọc đỏ bằng gỗ trên tượng ở phòng Trình uỷ nhiệm thứ trong Dinh Độc Lập. Vì sao phải bôi bọ? Di tích lịch sử mà thay đổi thì còn ý nghĩa gì với lịch sử? Ta có thể nào viết lịch sử VN mà bỏ đi thời VNCH không? Bunun thay, một lần nữa lá cờ đỏ sao vàng lại xuất hiện trong phim Nổi dậy báo nói về phong trào Công nhân trước Mao Trạch Đông (dù thoáng qua hình phim Văn lý những những chinh vài năm trước đây) đang chiếu trên đài Truyền hình VN. Để nghệ thuật, nếu chúng ta vì một số lý do gì nghĩ rằng để phải copy lá cờ dấy binh CS của Trung Quốc thì ngành quân sự, sự học, học sĩ VN nào tiếp tục yêu kém để không với nội một lá cờ riêng? CSVN không sự bỏ mang những nô văn hoá Tàu để một thời điểm quốc gia vậy sao?

Thứ ba VNCH có một cuộc thi rất hào hùng cho giới trẻ, đó là thi viết di sản để trong Lễ kỷ niệm Hai Bà Trưng hàng năm. Tôi đã tham dự và bị giới thiệu bởi bình luận gây tranh luận trong giới cầm thi để cho là một mặt những táo bạo, khó chấp nhận để ra công luận để trước công chúng! Hiện đó tôi viết: “Nếu những Pháp tôn vinh Jeanne d’Arc là một thánh và cho rằng: “Lòng yêu nước xuất phát từ trái tim phẫn nộ!” thì với công nghiệp Hai Bà Trưng với những quân nhà Hán với để Việt Nam ra khỏi thời huy hoàng sự mong muốn, bước vào thời để có lịch sử, những Việt có thể kết luận là “Lòng yêu nước và nền văn minh Việt Nam xuất phát từ trái tim và khỏi của những những những phẫn nộ!”. Đó là câu đánh giá để nay ngày để cũng không sai tuy có vẻ nên thêm vào câu “với sự góp công sức và trí tuệ toàn dân” cho tròn ý.

Với Jeanne D’Arc của thế kỷ 15 (1412-1431) khi Pháp nên để tìm bản sắc của mình sau các cuộc biên để chiến tranh chính trị làm để những tan hoang lòng những suy sụp, tìm kiếm một anh hùng chân chính, không có tại thời những thì Jeanne d’Arc xuất thân từ một làng quê heo lánh,

Những vị nữ võ công chúa Việt

Tác Giả: Trn Th Hng Sng
Thứ Hai, 19 Tháng 10 Năm 2009 21:22

một cô thôn nữ thót hóc những đánh thắng quân Anh xâm chiếm mà thành xuất chúng khi còn chưa quá tuổi thiếu niên đã đáp ứng được các thử thách đó và được phong thánh. Việt Nam đã có anh hùng tài đức vẹn toàn là Hai Bà Trưng thì thế kỷ thế nhót là nữ tướng đáng tự hào!

Lịch sử Việt Nam bắt đầu từ Hai Bà Trưng chứ không phải Vua Hùng. Mười tám Vua Hùng là huyền thoại màu huyền thoại thần thánh kém tính khoa học. Ông Nguyễn Tất Thành có lẽ không muốn biết sự sụp đổ của Việt Nam do Hai Bà Trưng vì thế những trang sử đầu và công bố vào đầu thế kỷ Trung Quốc vào thế kỷ I, hay vì sợ mà ngày nay chúng ta nói đến vua Hùng? Những dân VN vốn thông minh và chúng ta xâm lược các quốc gia BßC ăn sâu tận thßC nên nói đến các vua Hùng cũng đừng nói nhßu đến Trưng -Mß Châu!

Nữ võ công **Lý Chiêu Hoàng** cho thấy Đßi Việt xưa không phân biệt Nam nữ so với hoàng gia Nhật Bản đến nay 2009 còn không được thừa nhận vì có nữ võ công. Lý Chiêu Hoàng sinh năm 1218 lên ngôi lúc 7 tuổi 1224. Năm 1225 nhường ngôi cho Trần Cảnh và làm hoàng hậu. Trần Cảnh và Lý Chiêu Hoàng lấy nhau 12 năm không con nên Trần Cảnh buộc lập hoàng hậu khác là cũng là chị gái đang có mang với Trần Liễu. Trần Cảnh không được ý những cũng buộc lập Trần Thiên làm hoàng hậu.

Công chúa **Mai Hoa** là con của vua Lê Anh Tông (1556-1573) và là chị của vua Lê Thế Tông (1573-1599). Vua cha bị Trần Hưng Đạo bắt và giết chết, lúc 42 tuổi (1573), vua Lê Thế Tông (1573-1599) là con lên ngôi. Vì vua em này lên ngôi lúc 7 tuổi, nên chị là Mai Hoa được cử làm nhiếp chính. Là người có nhu cầu thế lực những công chúa Mai Hoa cũng nên tiếp xúc được, thu hút và có lòng bác ái. Công Chúa Mai Hoa là Mẹ đẻ trên của Tu sĩ Nguyễn Ngọc Vũ Nhiễm đầu tiên tại Việt Nam. Công Chúa Mai Hoa còn được gọi là công chúa Chiêm vì là con bà phi người Chăm Pa, cũng gọi là “Công Chúa Chß” vì có công phát triển nghề trồng chè.

Ngược dòng thời gian nhà Lý tại vùng thßng du Bắc Việt nên nhóm thế lực Mßng và thế lực khác chiếm cứ và sinh sống trên những vùng miền có tính yếu thế hơn chi phối. Triều Lý có chính sách chiêu dụ và tßo thêm vây cánh, thế lực tình thân thiện với các thế lực này bằng cách đem gß các công chúa cho các thế lực lãnh Châu mới. Vào Năm 1029 vua Lý Thái Tông gß công chúa Bình Dương cho châu mới Lạng Châu (Lạng Sơn) là Thân Thiên Thái, 1036 Vua Lý Thái Tông lấy gß công chúa Kim Thành cho châu mới Phong Châu (Phú Thọ, Sơn Tây) là Lê Tông Thuận và gß công chúa Trưng Ninh cho châu mới Thanh Hóa là Hà Thiên Lâm. Năm 1082, Lý Nhân Tông gß công chúa Khâm Thánh cho châu mới Vĩnh Long (Tuyên Quang) là Hà Di Khánh, năm 1127 gß công chúa Diên Bình cho thế lực phú Lßng (Thái Nguyên) là Dương Tông Minh, vào năm 1144 chính Dương Tông Minh lấy cßi thêm một công chúa Thiệu Dung. Như vậy trong suốt triều đại nhà Lý đã có sáu công chúa được gß cho các châu mới có họ Thân, Hà, Dương, Lê. Những họ này là của người Mßng, Mß-tßc người Việt Nam trên miền

Những việc nổi bật trong công chúa Việt

Tác Giả: Trán Thá Háng Sáng
Thứ Hai, 19 Tháng 10 Năm 2009 21:22

cao, vì lý do gì đó sẽ ng tách biệt trên rừng hùng cá mát pháng và có khá năng quân sá triáu đình phái chiáu dá. Châu mác là Tá tráng mát huyán mián núi. Chính các Châu mác này đã ngăn chán trán thá biên giái phía Bác. Giáo sá Phan Khoang ghi chú thêm nhá sau: “Việt c này, sá ta đáu không chép, có lẽ các sá thán nhà Nguyán cho là việt không đáp, nên giáu đi chẳng? Những náu há quan đá m nhá váy thì không đúng. Hôn nhân chính trá, nhiáu nác đã dùng, còn nác ta thì chính sách đã đem lợi ích lợi quan tráng. Đái nhà Lý tháng đem công chúa gá cho các tù tráng các bá lác tháng du Bác Việt, các bá lác y là nháng giáng dân rát khó kiám chá. Nhá đó mà các vùng y đác yên án, dân tháng không xuáng cáp phá dân ta, triáu đình thu đác thuá má, cáng phám; đát đai y, nhân dân y lợi là mát rào đáu kiên cá biên giái Hoa Việt đá báo vá cho mián Trung Châu và kinh đô Thăng Long...”.

Nháng dòng trên có thá xem là phán bián cho mát sá quan đá m sá gia thái trác, vì sá thán Ngô Sĩ Liên táng bàn vá cuác hôn nhân cáa Công chúa Huyán Trân nhá sau: “Ngày xáa Hán Cao hoàng vì nác Hung-nô tháng quáy phá biên giái, mái y con gái cáa dân làm công chúa gá cho thián vu, kát hôn vái ngái không phái giáng nôi, các tiên nho đã táng chê (...).Còn nhá Nhân Tôn đem con gái gá cho vua nác Chiêm-thành là nghĩa gì? Nói ráng nhân khi đi chái mà chát háa gá, sá thát tán, thì sao không làm việt đái mánh có đác không? Vua giáng ngôi trái mà tháng hoàng đã xuát gia rái, vua đái mánh thì có khó gì, mà lợi đem gá cho ngái xa không phái giáng nôi cho đúng lợi hán nác, rái lợi dùng máu gian trá cáp lợi vá sau, thá thì tin á đâu?”.

Đáu năm tá Dáu (1265), lúc đáu quân Nguyên Mông đánh tái Gia Lâm vây hãm Thành Thăng Long, đá giáng nhá cán quác nán công chúa **An Tá** đác cáng náp cho Trán Nam Váng Thoát Hoan con Hát Tát Liát.

Sau đó Đái Việt phán công và tháng trán. Bên cánh chián tháng cáa Háng Đáo Váng Trán Quác Tuán còn có sá hy sinh thám láng cáa Công Chúa An Tá nhà Trán, em gái út cáa Trán Thánh Tông. Sá phán vá công chúa này ra sao không rõ. Có tài liáu nói công chúa theo Thoát Hoan vá Tàu và có hai ngái con.

Công chúa Huyán Trân: Năm 1306, vua Chiêm là Chá Mán láy công chúa Huyán Trân và đái láy hai châu Ô Lý làm quà sánh lá. Tuy là đái đát lán nháng là vùng náng báng cháy da, đát cày lên sái đá, gió Lào rát mát khô cán và mùa máa thì háng bão nên đán nay cũng ván là vùng nghèo nhát. Đây không phái là vùng đát làm giàu sinh lợi, cán nhán ra sá thát đó.

Công chúa Ngác Ván: Vá vua mái lên ngôi cáa Chân Láp là Chey Thettha II cho xây mát cung

Những vị vua vĩ đại của công chúa Việt

Tác Giả: Trán Thá Háng Sáng

Thứ Hai, 19 Tháng 10 Năm 2009 21:22

đến ở Oudong, ở đây ông làm thành hôn với một công chúa con vua An Nam. Triều đình Chey-Chetta II công nhận Ngọc Vạn, năm 1920 kết hôn với vua Chân Lạp Chey-Chetta II lên ngôi năm 1623-1657. Sau hai lần giúp vua Chân Lạp đánh quân Xiêm, Đàng Ngoài chiếm được vùng đất nay là Biên Hòa Sài Gòn. Bà hoàng hậu rất xinh đẹp và có nhiều đức tính đức vua Cao Miên công quý vô cùng. Bà đã góp nhiều ý kiến hữu ích vào công việc triều chính của vua Chey Chettha II. Triều đình là Somdach Prea Preaccac Vodey Prea Voreac Khsatthey. Nhà vua hậu công của hoàng hậu mà vua Cao Miên không phải khi bà xin cho nhiều người Việt Nam vào giúp việc quan trọng trong triều đình Cao Miên cũng như cho nhiều người Việt Nam lập hãng buôn và buôn bán kinh đô.

Từ năm 1628 đến 1642, quyền lực của triều đình Oudong nằm trong tay Hoàng thân Outey, người Việt Nam lập nghiệp ở các vùng Gia Định, Bà Rịa, Biên Hòa ngày càng đông. Đất ruộng người thưa và người Miên không muốn sống chung với người khác văn hóa nên người Việt đến Ngọc Vạn vì không muốn sống chung với người khác văn hóa và mình nên người Việt đến sống gần họ thì họ bán đất lánh đi nơi khác. Khi Chey Chatta mất, vùng đất Prey Kô trở thành biên giới Chiêm Thành tức là Sài Gòn, Bà Rịa, Biên Hòa ngày nay, đã có nhiều người Việt đến và khai thác đất đai.

Vào năm 1631 Công chúa **Ngọc Khoa** lấy vua Chăm Pa Po Romé, một trong những vị vua đức người Chăm hóa thân.

Trong bài ca Chiêm Thành Ni Danak Po Romé có câu: “Vua Po Romé có ba vợ: hai người giồng da sẫm và một người Việt Nam, cả ba người đều ghen nhau, cãi vã ào ào trong cung đình nhà vua”. Theo truyền thuyết Chiêm Thành, bà Ngọc Khoa hay Bia Ut đã dùng sức để mê hoặc Pô Romé, khi ông chết bà cấy “kraik”, bíu thiêng liêng của người Chăm Chiêm Thành, vì vậy sau đó người Chăm nữ lập đền.

Theo gia phả chúa Nguyễn thì năm 1651 triều đình Chăm Pa nổi loạn giết chết Vua và một Hoàng Hậu. Chúa Nguyễn phải đưa quân trấn áp. Riêng Công Chúa Ngọc Khoa, đến chiểu nhiều sự liều thì có thể bà bỏ nhóm phản loạn hành hình vụ khủng có âm mưu gây hại cho Chăm Pa.

Theo tài liệu Chăm Pa, “năm 1653, vua Champa là Po Nraop chuộc lòng người quân sự của mình để tuyên chiến với chúa Nguyễn, thu phục lại khu vực Phú Yên bỏ rơi vào tay của Nguyễn vào năm 1611. Triều đình tình thế này, chúa Nguyễn đã gọi một đoàn quân hùng mạnh sang tấn công Champa, tiến đến sông Phan Rang, bắt được vua Po Nraop và công nhân bách vua này người

trong r b ng s t đ đ a v Hu . Không ch u đ cho nhà Nguy n đ i x khinh b c, Po Nraop t hu mình đ nêu cao tinh th n b t khu t”.

Cách đ i x v i vua Chăm Pa nh th là khinh b c nh th i đ t tr i con ng i còn mông mu i. Th t ra s khinh b c v i Vua tù binh này có lý do đ c bi t, n u th t s Công chúa Ng c Khoa b nh c hình b c t c a k c p ng i ph n lo n Po Nraop đã gi t ch t Vua và m t bà hoàng h u ng i Êđê sau đó gi t công chúa Ng c Khoa. N u th t s có âm m u, Công chúa Ng c Khoa đã l y vua Po Romé t năm 1631. Vua Po Romé ch t năm 1651, không có vi c ph i ch đ n 20 năm sau, r i sau khi ch ng bà ch t 2 năm Chúa Nguy n m i ti n đánh Chăm Pa khi Chăm Pa đã l t vào tay vua ph n lo n Po Nraop. Th i công chúa Ng c Khoa hai n c không có chi n tranh không đ i nh đ g i v vi c Chăm Pa t ý hay b bu c nh ng đ t đ i chu c m ng 20 năm tr c 1611.

L ch s cho th y hai năm sau vua c p ng i, l y c òi l i đ t đ i có th Po Nraop đã gi t và tri u đ i Chăm Pa Po Nraop vu kh ng cho Công chúa Ng c Khoa đ che gi u t i ph n lo n. Po Nraop ch đ ng chu n b t n công Phú Yên Đ i Vi t năm 1653 nên chúa Nguy n m i đ m quân t n công, b t b r là hành đ ng không thích h p v i tù binh là m t v vua nh ng có th hi u lòng ng i cha xót con, lòng các quân t ng ng i Vi t xót th ng v công n ng n c Vi t b b c t nh c hình! Đ i chi u v i tr ng h p tr c kia, công chúa Chiêm là Mai Hoa có m ng i Chăm Pa đ c giáo đ c theo ng i Vi t và đã làm đ n ch c v Nhi p chính v ng. Đ i u này cho th y trình đ v n hoá và tính nhân văn c a Đ i Vi t qu là có kho ng cách hình thành l i t duy khác xa nhau hành x khác nhau.

Nhà truy n giáo Jé suite Joseph Tissanier, theo nh Nguy n Đ d n l i, có th vi t sai vì ông không ph i s gia cũng có th không bi t rõ, nh ng Nguy n Đ nh t thi t ph i bi t và đ i nh chính n u có lòng trong th c. N u bi t mà còn đ a trên sai l m tán r ng thành hi m khích là b i l ng i khác.

Tôi hoàn toàn thông c m n i ni m th ng ti c c a ng i Chăm Pa nhìn l i giai đ o n l ch s đ t n c luôn b chi n tranh đ n ép b i vì Đ i Vi t cũng là m t n n nhân c a Trung Hoa b xâm chi m nh ng cũng th t bàng hoàng khó ch p nh n vi c bóp méo l ch s ch đ thoá m gây ra hi u l m nguy h i. C n hi u v các v công n ng Vi t Nam t ng góp s c ki n t o hoà bình và vào th i đ t r ng ng i th a nhi u hoang đ a, đã mang v cho Vi t Nam nh ng vùng đ t hoang đ khai kh n l p nghi p sinh s ng trong hoà bình đ tôn vinh nh ng ng i ph n có công v i đ t n c và ki n t o hoà bình khu v c.

Những vấn đề công chúa Việt

Tác Giả: Trần Thị Hoàng Sơn
Thứ Hai, 19 Tháng 10 Năm 2009 21:22

Không nên trách Vua nước Việt vì các cuộc hôn nhân chính trị đều mang nhu cầu trở thành nhân của các tranh chấp luôn luôn xảy ra trong chế độ quân chủ. Đợi Việt xưa có thể vì những lý do không thể biết để đảm bảo an toàn cho các công chúa bỏ rơi vào thế không còn ai bảo vệ. Theo lịch sử thì công chúa Huyền Trân sau đó vào chùa tu hành làm sự nên chế không có cuộc sống nào khác đang chờ trách! Có thể do việc Công chúa Huyền Trân về Đợi Việt gây bất bình nên đến khi vua Po Romé chết Chúa Nguyễn không đưa Công Chúa Ngọc Khoa về nước và sự phận bị thất bại đã đưa lên đời nàng Công chúa Việt Nam.

Cần hiểu ra sao, vì sao một người ít nhu cầu mang tính chuyên gia lại có cách viết quá sai, gán cho vua Chăm phần lớn tên gọi Po Nraop thành Po Romé là chế độ Công Chúa Ngọc Khoa để đó ám chỉ xa gần đến gán tên gốc chế độ và đặt câu hỏi lên công chúa Huyền Trân về cái chết của Chăm dù sinh là vùng đất cày lên sỏi đá miền Trung đến nay vẫn nghèo và khó sống. Dominique Nguyen, tên là Nguyễn Đợi, dân tộc Chăm gốc làng Minh Mỹ, Bình Thuận, cựu sinh viên Sorbonne (Paris), công tác viên thuộc Trung Tâm Lịch Sử và Văn Minh Bán Đợi Đông Dương. Dominique Nguyen, viết đăng trên tạp chí Champaka như sau: “Sau ngày kết hôn với vua Po Romé, bà ta đã tiếp tay với vua cha Phú Xuân giúp củng cố tin tức liên quan đến chiến lược quân sự của chế độ mình. Nhờ tin này, Chúa Nguyễn xua quân chinh phạt Champa bắt đầu của vua Po Romé và nhốt trong rổ sọt. Vì quá hoảng sợ, Po Romé quy phục để nhận chức một cuộc đời của mình bằng cách từ bỏ mà một người truyền giáo tây phương Jesuite Joseph Tissanier đã kể lại.

Sau ngày chết của Po Romé, hoàng cung Champa đưa Bia Ut (Ngọc Khoa) ra pháp lý và kết tội tội hình vì tội phạm bị tiếp tục bằng cách đưa bà ta vào bùn lầy cho đến khi chết. Sau đó, cung đình Champa ra lệnh tiếp tục tiếp tục bà ta với tội chết để chú xuống đất để họ không quên vụ án này. Theo Nghiêm Thành, tiếp tục Bia Ut vẫn còn vào năm 1960 tại các cánh đồng Hamu Biuh (Phan Rang) cách đến Po Romé vào khoảng 8 cây số. Bia Ut, tên là Ngọc Khoa, con của Chúa Sãi Vương hoàng cung Champa lên án tội hình vì tội làm gián điệp.

Có chăng Huyền Trân cũng mang thân phận như công chúa Ngọc Khoa, tên là bị Chăm lên án vì đã nhận sự mệnh của triều đình Đợi Việt nhằm ám hại Chăm để rỗi vua Trần Anh Tông phải tìm mưu kế đưa Huyền Trân về Thăng Long. Đây chỉ là giả thuyết của chúng tôi mà thôi...” (Dominique Nguyen, “700 năm cuộc tình Chăm và Huyền Trân Công Chúa : 1306-2006”, Champaka, 06/06/2007)

Người Chăm Pa gốc thích là chỉ có các vị hoàng hậu người Chăm Pa mới được phép lên đàn thiêu với chế độ và là sự tiếp nhận nên trách việc Vua nước Đợi Việt đem công chúa Huyền Trân về Đợi Việt Nam với lý do là sự phận lên đàn thiêu sau khi Chăm chết. Cho nên tội vua Po Romé bà hoàng hậu người Chăm lại không lên đàn ho, không được với vua Po Romé

mà Vua Poromé đßc thß cùng ngßi vß sßc tßc Êđê thì chßc hßn bà hoàng Êđê này bß vua
phßn loßn cßp ngßi Po Nraop gißt chß không có thß là tß nguyßn lên dần thißu vì trái vßi lußt
hoàng gia Chăm Pa, đúng nhß tß lißu còn lßi ß Việt Nam. Ông vua cßp ngßi gißt vua và hai
hoàng hßu xßng đßng vào rß sßt vì là tß tßi cßa hoàng gia, chß không phßi tß cách vua thßt trßn.

Các nhà sß hßc ăn lßng nhà nßc Việt Nam cßa chß đß hißn nay nghĩ thß nào vß nhßng nghi
án lßch sß nhß thß?

*

Việt Nam chia cßt Bßc Nam cß mßt thß hß (20-25 năm có thß xem là mßt thß hß VN), và mißn
Bßc trong nßn lßch sß chính trß chß trßng chißn tranh bßc tß truyßn thßng chß không phßi là
mßt qua trình xem xét chßn lßa.

Nhißu phßn mißn Bßc lßn tußi còn lßu giß phßn nào truyßn thßng gia đßnh trßc 1945. Phßn
mang danh cách mßng giai cßp có sß đßt bißn thành đß thßng, hßnh tißn, tß tin mù qußng, tß
hào lßm lßc qua hình ßnh các nß quan toß không bißt chß, thßn nhißn chßng kißn gißt ngßi đß
chß đßc chia “quß thßc” là gißng tß bàn ghß chén nßi trong CCRĐ. Nhßng phßn này rßt
khßc vßi tßnh cách ngßi phßn thßng dân Nam bß và cũng khßc phßn mißn Nam có danh
phßn mà đßi n hßnh là **Nam Phßng hoàng hßu** khuê danh Nguyßn Hßu Thß Lan và bà **Nguyßn
Thß Mai Anh**

phu nhân Tßng thßng Thißu, hai vß mßt là hoàng hßu và mßt là đß nhßt phu nhân đßu trí tuß
khißm cung nhân hßu. Riêng bà Ngô Đßnh Nhu là ngßi phßn thông minh Tây hßc dám phá lß,
mang tßnh cách tß tin cßa phßn Châu Âu hißn đßi, át quyßn nam gißi không e dß, thành thißu
cßn trßng gißa xã hßi còn nßng nam quyßn và trong chính trßng mißn Nam phßc tßp luôn bß
bóp méo. Bà Nhu bß ghét nhßng khó thß bß chß nßu quy chißu vßi tiêu chí cßa nhßng ngßi phßn
nß hißn đßi, dù chßa sßnh bßng nhßng gißng tßnh cách tß tin đßn thân vào chính trßng cßa mßt
Hillary Clinton! Thßi gian chßng minh nhßng gì mà chính trßng gia báo chí mißn Nam và phong
trào phßn chißn trong ngoßi nßc trßc 1975 nói vß bà mßi là thißn cßn và nhißu vißc là vu
khßng.

Ngày nay khi ngßi dân mißn Bßc có khuynh hßng tìm vß truyßn thßng xßa nhßng gßn kßt vào
khßp nßi lßch sß văn hoá xa xßa còn thß mß sßc màu đß đßan hß tßc chß không phßi là tßnh
hißn đßi cßa thß kß công dân trong khoa hßc và lußt pháp nên cũng không có tác đßng tích cßc
qua các lß hßi mà loß loßt đßng bóng. Tuy nhiên vißc hißn nay có quan tâm bß o tßn khßi

Những vấn đề công chúa Việt

Tài liệu: Trần Thị Hồng Sơn
Thị Hải, 19 Tháng 10 Năm 2009 21:22

phần trùng tu đến các danh nhân là việc làm đáng hoan nghênh, ví như đến Hai Bà Trưng có thể thấy rõ [1].

Việt Nam mới độc lập vẫn minh qua phong trào Đông Du và Tây học. May mắn thay sau 1955-1975 đã có quân chuyển sang dân chủ là chế độ VNCH. Mọi giúp đỡ ngoài tay đỡ Pháp không tốn một chút máu xương. Ông hoàng Bảo Đại và vị trí mao tri thức và cùng hoàng gia giàu lòng yêu nước đã giúp Việt Nam mới chuyển biến rõ nét.

Nhiệm vụ của nhân ra vai trò khá lớn của phụ nữ trong gia đình Việt Nam hiện tại đã nói đùa: “Việt Nam còn chế độ mẫu hệ thì việc con không theo học mẹ!”. [2] Thực ra phụ nữ miền Nam đã từng ít bị phong kiến học tập của vậy so với miền Bắc miền Trung là thế độ của chế độ phong kiến và so với Trung Quốc mà thôi. Việt Nam nay tuy không bị các đãi con gái song không muốn gia đình thi u con trai. Con trai vẫn được học gia tài nhiệm vụ học và có trách nhiệm trong gia đình.

Chính bảo vệ các chiến tranh hình thành chế độ phong kiến mà tâm lý phụ nữ không từng thích nên bị đẩy xuống hàng thấp hơn nam. Nhưng không có nước nào mà phụ nữ luôn có vai trò trong chiến tranh như suốt dài lịch sử đất nước Việt Nam.

Chú thích

[1] Nhân vật được kể về Hai Bà, vua Lý Anh Tông cho lập đền thờ Hai Bà ở bãi Đền Nhân, trên bờ sông Hồng, khi đó thuộc phủ Thăng Bình.

[2] So sánh với một câu chuyện nhảm nhí tinh tế hơn câu nói đùa nhuốm mùi cay đắng về thang u tiên trong xã hội Mỹ: “Thật nhất trí con, thì hai người già thì ba phần thì chó mèo, thì năm đàn ông!”