

LGT: Cuộc sống sau chết và sự hiện hữu của không gian bên trong [2] là hai nạn đã làm điên đảo bao trí tuệ gia, tâm lý gia, và các học giả về bên chết con người. Có nhiều quan điểm khác biệt đã được nêu lên, như trong trung, tất cả đều ý rằng chúng ta đều phải chết. Thêm vào đó, người học hỏi thì nghĩ có những cách khác nhau để sống trong một thế giới nào khác mà chúng ta không cảm nhận được. Lúc đó, dường như họ đang sống trong một thế giới. Thế nhưng, nếu quan sát một cách nghiêm túc, chúng ta có thể thấy rằng những "thế giới" đó tuy khó tin nhưng có thể. Nhiều năm trước đây, là một nhà sư, tôi chưa thể chấp nhận điều đó khi được giảng dạy về một người đang học hỏi. Kinh nghiệm này đã khiến tôi tỉnh thức tôi đến sau đó tôi phải bỏ công tìm tòi học hỏi thêm các khái niệm về chết. Thiên trong Kinh Tam tạng Pāli. Qua những thí nghiệm của các Phật tử bên ngoài, tôi xin viết lại câu chuyện trên với hy vọng rằng câu chuyện này sẽ trở lại để phân tích các thực tế đó. Nếu đây, tôi xin cảm ơn sự khích lệ và đóng góp vào cuốn sách này của các Ngài Thiện Sĩ Munindra, Thiện Sĩ Arabinda Barua, Giáo sư Sunil Barua, và Bà Krishna Barua.

Tổ Kheo Rastrapal

oo0oo

Câu chuyện tôi sắp kể ra đây xảy ra vào năm 1957. Lúc đó tôi thuộc về Tổ Kheo được bốn năm. Tôi hoàn toàn hăng say học Phật Pháp. Trong đó, có câu chuyện về Phật tử Dhammika trong quyển Chú giải Kinh Pháp Cú làm tôi quan tâm hơn cả.

Cư sĩ Dhammika là một Phật tử tín tâm thời Đức Phật còn tại thế. Toàn thể gia quyến ông thuộc hàng Phật Pháp rất nghiêm túc. Khi thọ bát, và nhận thọ y mình sắp thọ già cổ đại, ông thọ nhậm của Đức Phật cho phép Tăng chúng đến tụng kinh bên giường bệnh. Lợi ích của ông là ông được Đức Phật chấp nhận. Ngài cảm thấy sự chấp nhận Tăng đoàn gia đình ông, và cho Tăng biết điều trị tụng Kinh Tỳ Ni m X. Khi cho Tăng tụng kinh, thành tâm ông là như:

"Nghe nghe tôi! Nghe nghe tôi!".

Nghe vậy, cho Tăng rất lấy làm ngạc nhiên. Vì nghĩ rằng ông Dhammika yêu cầu tụng tụng kinh nhà, cho Tăng tụng tụng tụng và trở về tỉnh xá trình với Đức Phật. Đức Phật hỏi sao chứ

Năm Hình ảnh Trích Câu (1)

Tác Giả: Hòa Thßng Rastrapal,Viết dßch: Cß sĩ Hßi Trßn
Thứ Năm, 12 Tháng 3 Năm 2009 06:48

Tăng và sßm và y. Chß Tăng thßa rßng đó là vì cß sĩ Dhammika yêu cßu ngßng, và do đó chß Tăng quay trß và tuy chßa tßng hßt bài kinh. Đßc Phßt nói rßng mßi ngßi đã hißu lßm ý ngßi bßnh. Ngài gißng gißi thêm rßng ý cßa ông ta hoàn toàn khác hßn. Ông mußn chß Thiên đang đem xe đßn đón ông và thiên gißi hãy ngßng lßi, đßng đßa ông đi và i, vì ông đang nghe kinh. Ông ta không hß có ý yêu cßu chß Tăng ngßng tßng kinh.

Trong Tam Tßng Kinh Đßn và trong các sách Chú Gißi, tôi cũng tßng đßc đßc cß nhißu câu chuyßn và sß xußt hißn cßa chß Thiên và ngß quß trong giß phút lâm chung, tùy thußc vào nghißp quß đã làm trong sußt cußc đßi cßa ngßi hßp hßi. Tôi rßt thßc mßc, vì nhßng câu chuyßn này đi ngßc lßi và i đßng lßi tôi lý lußn lúc đó. Tôi tìm đßn Hòa Thßng Jnanishwar, mßt hßc giß uyên thâm và Phßt hßc trß trì tßi mßt ngôi chùa nßi tißng ở vùng Unainpura tßi qußc gia Bangladesh, và trình lên Ngài nßi thßc mßc cßa mình. Ngài bßn nißm bài kß sau:

"Niraye aggikkhandho ca petalokanca andhakam,
tiracchanayoninca mamsakkhandhanca manusam,
vimanam devalokamhi nimittam panca dissare."

Có nghĩa là:

"Ai bß đßa xußng Đßa Ngßc sß thßy lßa; ai bß đßa làm ngß quß sß thßy xung quanh mình tßi tßm; ai sinh làm thú vßt sß thßy rßng rú, súc vßt và muông thú; ai sinh làm ngßi sß thßy thân nhân đã khußt; và ai sinh lên cõi Trßi sß thßy cung đßn trên Thiên gißi. Thßng thßng, năm hình ßnh này sß hißn ra cho ngßi hßp hßi." [3]

Ngài Hòa Thßng đã cß công gißi thích câu kß trên cho tôi rßt cßn kß, nhßng tôi và n không đßng ý cho lßm. Phßi có mßt kinh nghißm thßc chßng nào đó hßa may mßi có thß thuyßt phßc tôi hoàn toàn tin tßng vào câu kß trên. Sau đó không lâu, tôi đã chßng thßc đßc đßu mình đang mong mßi. Lúc ßy, tôi đang ở tßi mßt ngôi chùa trong làng Tekota thußc hßi cßng Chittagong , nßm trong qußc gia Bangladesh. Mßt ngày kia, khi đi hßc và tßng ngôi trßng đßi hßc cách chùa khoßng năm dßm, tôi cßm thßy rßt mßt mßi và mußn lên gißng nßm nghß chßc lát. Bßng đầu, có mßt cß sĩ ở làng bên đßn chùa nhß tôi đi thăm ngßi anh rß tên là ông Abinash Chandra Chowdhury, vì ông này đau nßng và đang cßn hßp hßi. Ông Chowdhury đßc năm mßi sáu tußi, và là mßt Phßt tß tín tâm, ai cũng bißt đßn tâm đßo cßa ông ta. Tôi đßng dßy và đi theo và cß sĩ đßn nhà ngßi anh rß cßa ông ßy. Đßn nßi, tôi thßy nhà ông đã đßng đß bßn bè thân quyßn. Tßt cß đßu nhßng lßi cho tôi tißn đßn gßn ngßi hßp hßi. Ông ta đang nßm trên mßt tßm nßm trßi trên sàn. Lúc ßy khoßng 8:30 tßi. Có ngßi mang ghß lßi mßi tôi ngßi. Cß nhà trß lên im

läng khi tôi säa sän täng kinh. Ai näy đäu häi häp vä träc đó, tôi đã täng ngä ý trong các bài
thuyät pháp räng tôi äc ao đäc kiäm chäng läi năm hình ảnh thäng hiän ra träc giây phút läa
đäi cäa ngäi säp chät. Giä đây, giây phút quan träng đäc mong chä này đã đän.

Tôi bät đäu täng kinh. Sau khi täng xong vài bài, tôi nghe ngäi häp häi thì thảo mät cách thành
kính nhäng chä "Phät - Pháp - Tăng, Vô thäng - Đau khä - Vô ngã" và "Tä - Bi - Hä - Xä". Thä
räi, tôi nhän thäy ông äy suy nhäc hän đi. Đä nhìn ông ta cho rõ, ngä häu chäng mình câu kä
vä năm hình ảnh nä, tôi yêu cäu mäi ngäi cho tôi ngäi xuäng sän, cänh ngäi säp quá väng.
Mäi ngäi liän tuân theo ý tôi ngay. Ngäi häp häi näm nghiêng vä phía tay trái đäi điän tôi. Tôi
đät bàn tay phäi cäa mình lên cánh tay phäi cäa ông ta và häi thăm säc khäe. Ông trä läi räng
giây phút läa đäi đã đän, và không còn hy väng gì säng thêm näa. Tôi cäng an äi ông räng
ông mäi có năm mäi sáu tuäi và không thä nào chät säm nhä väy. Suät đäi ông đã làm rät
nhiäu viäc thiän, nêu lên bao nhiêu gäng sáng cho mäi ngäi trong làng, cho nên cuäc đäi ông
không thä bä vän sä nhä väy đäc. Thä räi tôi häi ông có muän thä trä Ngũ Giäi và nghe thêm
kinh không. Ông ta bäng lòng. Sau khi cho ông thä giäi, tôi täng kinh và nhän thäy ông ta läng
nghe väi tät cä lòng thành kính. Khi ngäng täng, tôi muän biät ông có thäy hình ảnh nào không.
Suät thäi gian tôi ngäi cänh, cäp mät ông ta nhäm nghiän. Cä mäi khoäng thäi gian ngän là tôi
nhäc läi câu häi cäa mình. Ông ta cho biät räng ông không nhìn thäy gì cä.

Khoäng 11:30 täi, đôi môi ông bät đäu mäp máy. Nhäng ngäi đäng cänh giäng nhän ra räng
ông đang nói thäy cây Bä đä täi Bä Đä Đäo Träng, näi Đäc Phät thành đäo. Có lä ông ta thäy
cây Bä đä vì đang nhä läi chuyän hành häng cäa mình täi Bä Đä Đäo Träng. Tôi häi ông còn
thäy gì khác. Ông nói mät cách ngäc nhiên räng hai vä sinh thành ra ông cũng ä đó và đang
däng hoa lên Vajrasana (Kim Cäng Täa) đäi cäi cây Bä đä. Ông ta nói nhä thä đän hai län.
Tôi nhä ông häi song thân ông có muän thä Ngũ Giäi không. Ông ta trä läi có và hai ngäi đang
chäp tay nhän giäi. Sau khi truyän Ngũ Giäi cho song thân ông, tôi läi häi ông xem hai vä äy có
muän nghe kinh không. Khi đäc trä läi räng có, tôi bän täng bài Tä Bi Kinh. Tôi cäm thäy rät
kích đäng väi nhäng điän tiän vào lúc đó, vì chúng đã xäy ra giäng câu kä vä năm hình ảnh nä.
Nhäng ngäi xung quanh cũng bä kích đäng không kém vì hä đang chäng kiän mät sä kiän
không thäng. Theo nhä läi kä, tôi hiäu rõ rang räng hình ảnh cha mä quá väng cho tôi biät ông
sä tái sinh làm ngäi và trong đäi u kiän säng rät cao đäp, vì có hình ảnh cäa cây Bä đä cùng väi
song đäng. Thä nhäng, tôi cäm thäy väi đäc tin trong säch, ông xäng đäng lên cõi cao hän. Tôi
tiäp täc häi ông còn thäy gì näa. Mät lúc sau, tôi nhän thäy ông äy có sä thay đäi. Hình nhä ông
ta bät đäu lo läng cho cuäc säng trän thä và yêu cäu hä hàng giäi nä cho ông. Tôi häi ông thäy
gì. Ông trä läi mät cách yäu ät räng ông thäy mät bä tóc dài. Lúc äy khoäng 1:40 sáng. Tôi häi:

"Ông có thäy mät không?"

Thì đßc trß lßi rßng:

"Không, vì bß tóc đen phß kín tß đßu đßn gßt."

Tôi không bißt hình ảnh ma quái này có nghĩa gì, nhßng cũng đoán chßng rßng nßu ông ta chßt vào lúc này thì sß tái sinh vào mßt cßnh gißi thßp, nên tôi bßt đßu tßng kinh đß xưa đßi con ma. Quß nhiên công hißu, vì khi tôi hßi con ma còn đó không, ông nói con ma đã bißn mßt. Ít lâu sau, khi tôi nhß Hòa Thßng Jnanishwar và Hòa Thßng Silalankara gißi thích, cß hai đßu nói rßng nßu qua đßi vào lúc bßy giß ông ta sß tái sinh làm ngß quß. Hình nhß ông vßn còn quyßn luyßn sß sßng trên cõi thß gian vì ông nßi nß thân nhân cßt giß tßm nßm đßi gißng ông nßm cho ngßi con trai duy nhßt mang tên là Sugata Bikash Chowdhury. Ngßi con trai này còn kßt xa, tßn tßnh Durgapur thußc cßn Đß. Ông không mußn tßm nßm bß hßa thißu theo xác ông theo tßc lß cßa nhßiu Phßt tß hßi cßng Chittagong thußc qußc gia Bangladesh . Sau đó, ông bß kißt sßc rßt nhßiu. Tôi hßi ông còn thßy nhßng gì. Ông ta trß lßi rßng ông thßy hai con chim bß câu đen. Tôi hißu tßc thì rßng đó là hình ảnh cßa thß gißi loài thú, nßi ông sß tái sinh. Lúc này đã 2:00 giß sáng. Tôi không mußn ông thß sinh làm kißp thú nên tißp tßc tßng kinh. Khi tßng xong vài bài, tôi lßi hßi ông thßy gì. Lßn này, ông trß lßi rßng không thßy gì cß. Tôi tißp tßc tßng kinh. Mßt lúc sau, tôi hßi ông có thßy gì nßa không. Tôi phßi nhßc lßi câu hßi nhßiu lßn. Cußi cùng, ông ta nói mßt cách ngßc nhiên rßng ông thßy mßt cß xe tß thiên gißi đang tißn đßn gßn. Mßc dù bißt rßng không mßt chßng ngßi vßt nào có thß ngăn cßn đßc cß xe đó, nhßng vì lòng tôn kính đßi vßi chß Thiên, tôi yêu cßu thân quyßn cßa ngßi hßp hßi đßng xa ra, nhßng chß cho cß xe đßu lßi. Xong, tôi hßi ông cß xe đó cách xa ông bao nhiêu. Ông đßa tay ra đßu cho bißt cß xe đó đang ß sát cßnh gißng. Khi đßc hßi có thßy ai trong xe không, ông ta trß lßi rßng có nhßng vß thiên nam và thiên nß trong xe. Tôi nhß ông hßi ý chß Thiên có mußn thß Ngũ Gißi không, vì tôi đßc bißt qua kinh đßn rßng chß Thiên rßt vßng lßi và kính trßng chß Tăng và các vß cß sĩ tßi gia có đßo tâm. Khi đßc trß lßi rßng có, tôi lißn làm lß truyßn Ngũ Gißi cho chß Thiên và hßi các Ngßi có mußn nghe Tß Bi Kinh không. Khi bißt chß Thiên đßng ý, tôi bßn tßng hßt cß bài kinh. Tôi lßi hßi chß Thiên có mußn nghe Hßnh Phßc Kinh (Mangala Sutta) không, và tôi tßng bài này khi chß Thiên tß ý bßng lòng.

Khi tôi hßi các Ngßi có mußn nghe thêm bài Linh Bßo Kinh (Ratana Sutta) không, thì ngßi hßp hßi xưa tay ra đßu rßng chß Thiên bßo không còn thì giß nghe kinh nßa. Sau đó, ông ta cho bißt chß Thiên mußn tôi trß vß chùa. Tôi hißu rßng chß Thiên nóng lòng mußn rßc ngßi bßnh lên thiên gißi, nhßng tôi tìm cách ngăn cßn đß kéo dài sß sßng cho ông ta trên mßt đßt này. Tôi nhß ông mßi chß Thiên lui gßt vì chßa đßn lúc ông ßy chßt. Tôi lý lußn rßng ông ta mßi có năm mßi sáu tußi, cho nên tôi dám chßc rßng chß Thiên đã lßm lßn. Tßt cß mßi ngßi có mßt và cß tôi nßa sßn lòng hßi hßng phßc bßu cßa mình đßn các Ngßi đßi lßy sß sßng cho ông ta. Tôi lßi hßi ngßi hßp hßi còn thßy hình ảnh gì nßa không. Ông trß lßi rßng song thân ông còn quanh qußn bên cây Bß đß. Nhß vßy, chß có nghĩa là tâm ông còn vßng bßn cßnh trßn rßt nhßiu và ông sß tái sinh làm ngßi. Mßt lßn nßa, tôi đßng hß tßc chúng tôi hßi hßng phßc bßu đßn cha mß ông đã quá vßng, và sau khi thß hßng rßi, hai ông bà phßi ra đi nhß chß Thiên đã ra đi vßy. Theo đßu hißu cßa ngßi hßp hßi thì hình nhß ngßi cha đßng ý, nhßng ngßi mß thì không. Tôi tß vß nghiêm cßn vßi bà mß vì chß Thiên đã đßng ý vßi tôi thì hai ngßi không nên tß

ch&i. Tôi nói r&ng n&u hai ng& i v&n có hành đ&ng nh& th&, e r&ng s& gây ra các h&u qu& không t&t cho hai ng& i mà thôi. Tôi ph&i nói mãi h& m&i ch&u nghe. Cuối cùng, c& hai bi&n m&t. Bây gi& thì không còn bóng hình nào l&ng v&ng trong tâm ng& i b&nh n&a. Trông ông ta thay đ&i h&n. Ông ta hít m&t h&i dài và có nhi&u s&c s&ng. Khi có ng& i c&m đèn đ&n g&n đ& soi m&t ông, ông ta nói:

"Đ&ng lo n&a, tôi không ch&t đâu."

Nh&n th&y ông đã kh&e h&n, t&t c& chúng tôi đ&u c&m th&y nh& nhóm và vui m&ng. Chúng tôi đ&u b& kích đ&ng v&i nh&ng đi&n ti&n v&a qua. Lúc đó đã 5:00 gi& sáng. M&i ng& i v&a tr&i qua m&t đêm không ng&, nh&ng không ai t& ra m&t m&i, vì s& ki&n trên quá h&p đ&n và thu hút. Tôi t& gi& m&i ng& i, quay tr& v& chùa, đi t&m, ăn sáng, và sau cùng lên gi&ng ch&p m&t.

Kho&ng 10:30 sáng, nghe ti&ng đ&ng ngoài phòng, tôi đi ra xem chuy&n gì thì th&y ông khách t&i qua. Tôi h&i ông nguyên do tr& l&i chùa thì đ& c bi&t ông ta đ&n đón tôi vì sau năm ti&ng đ&ng h& kho& m&nh, ông Chowdhury l&i b& đ&i s&c và cái ch&t l&i c&n k&. Tôi v&i vàng theo ng& i khách tr& l&i nhà ông Chowdhury. Trên đ&ng, tôi g&p r&t nhi&u ng& i trong làng l& l&t kéo nhau đi cùng h&ng v&i tôi, và khi đ&n nhà ông Chowdhury, tôi th&y r&t đông ng& i đ&ng ch&t c& nhà. Đó là vì ti&ng đ&n v& s& ki&n x&y ra t& đêm tr&c. M&i ng& i r& ra nh&ng l&i cho tôi ti&n đ&n gi&ng b&nh. Tôi ng&i bên c&nh ng& i h&p h&i h&i thăm s&c kh&e. Ông ta tr& l&i r&t y&u t& r&ng ông không s&ng đ& c n&a. Tôi khuy&n khích ông và nh&c nh& ông nh&ng vi&c thi&n ông đã làm trong đ&i. Lâu lâu tôi l&i h&i ông có th&y ai không, nh&ng ông ta không th&y gì c&.

Kho&ng 11:20 sáng, m&t c& lão tên là c& Mahendra Chowdhury kho&ng 86 tu&i nh& ra gi& ăn ch&t trong ngày c&a tôi s&p qua nên nh&c tôi đ&ng. Tôi c&ng quy&t t& ch&i vì không th& r&i gi&ng b&nh vào lúc đó cho dù là đ& ăn c&m. Câu nói c&a tôi làm b&u không khí căng th&ng thêm vì ai cũng ch& đ&i nh&ng đi&n ti&n ti&p theo t&i tr&c ra sao. Tôi l&i h&i ng& i h&p h&i th&y gì không. L&n này, ông ta tr& l&i:

"Có, ch& Thiên l&i đem xe đ&n n&a."

S& xu&t hi&n c&a ch& Thiên ngay sau khi tôi t& ch&i ăn tr&a làm tôi suy nghĩ r&t nhi&u. Sau này, khi tôi nh& Hòa Th&ng Jnanishwar và Hòa Th&ng Silalankara gi&i thích, c& hai đ&u nói r&ng ch& Thiên ch& tôi đi đ&ng, đ& khi tôi v&ng m&t là ch& Thiên đón ông ta v& tr&i ngay. Th& nh&ng vì tôi không ch&u b& đi, nên các Ngài đành đ&n r&c ông ta v&y. Ng& i b&nh cho tôi bi&t ch& Thiên th&nh c&u và n&n n& tôi tr& v& chùa. Khi t& h&i t&i sao, tôi b&ng hi&u s& dĩ các Ngài ng&n ng& i không r&c ng& i b&nh đi khi tôi còn & đó vì các Ngài mang &n tôi đã ban Ngũ Gi&i và t&ng

kinh cho các Ngài. Sau này, nh& v& Hòa Th&#ng cũng nói th&. Vì c& m th&y ng& i b& nh không th& tr&n tránh cái ch&t đ& c n&a, tôi nh& ông th&a cùng ch& Thiên r&ng:

"Xin ch& Thiên t& nhiên r& c ông ta đi, cho dù tôi đang có m&t t&i n&i đây. Tôi không ph&n đ&i n&a. Tôi r&t hoan h& cho phép ông ta ra đi."

S& dĩ tôi nói v&y vì ông ta s& đi v& thiên gi&i, r&t x&ng đáng v&i các công đ&c ông đã làm và đó là đ&i u tôi chân thành ao & c cho ông. Ti&p theo, tôi yêu c& u bà v& và thân quy&n c&a ông nói l&i giả bi&t m&t cách vui v&. Đây là lúc m&i ng& i s&a so&n cu&c hành trình cu&i cùng trong đ&i c&a ng& i h&p h&i. Tr& c khi ra đi, ông nói:

"Thôi, tôi đi đây."

V& m&t ông r&t hân hoan và xán l&n. Tôi bèn nâng đ&u và vai ông, còn ng& i khác n&m chân. Chúng tôi đ&t ông n&m ng&a cho th&ng th&n. Tôi nh& vài gi&t n& c đ&ng vào mi&ng ông. Ti&p theo, tôi đ&t bàn tay ph&i c&a mình lên ng&c ông ta. Tôi c& m th&y còn r&t nhi&u h&i &m. Ng& i đang ch&t hình nh& còn t&nh th&c và đang l&m nh&m nh&ng câu kinh nh&t t&ng. Th& r&i, ông ta gi& bàn tay ph&i lên nh& đang tìm ki&m m&t v&t gì. Tôi không hi&u ông mu&n gì. Có ng& i trong đám đông đ& ngh& có l& ông mu&n s& chân tôi nh& đêm tr& c ông đã t&ng làm nh& v&y, vì tôi đang ng&i trên sàn c&nh ông. Tôi đ&a chân ph&i c&a mình đ&n g&n đ& ông &y có th& đ&a tay ra s& đ& c. Khi s& đ& c chân tôi xong, trông ông có v& m&n nguy&n. Sau đó, ông gi& bàn tay v&a đ&ng vào chân tôi lên trán mình và sau cùng xuôi th&ng tay đ&t bên hông. Tôi c& m th&y h&i &m & ng& c ông b&t đ&n. Kho&ng m&t hay hai phút sau, c& th& ông &y gi&t lên và trút h&i th& cu&i cùng. Khi xác ông hoàn toàn l&nh, tôi rút tay v& và nhìn quanh. M&i ng& i xung quanh ng&i hay đ&ng đ&u hoan h& và an nhiên t& t&i. C& nhà không m&t ti&ng khóc. Đó là m&t cu&c ti&n đ&a ng& i ch&t r&t hay, theo đúng l&i tôi căn đ&n trong các bu&i thuy&t gi&ng. Tôi t& giả m&i ng& i...

Câu chuy&n trên đã đánh tan m&i m&i nghi ng& t& tr& c v& câu k& di&n t& năm hình &nh xu&t hi&n trong trí ng& i s&p ch&t do Hòa Th&#ng Jnanishwar đ&c và tôi cũng t&ng th&y nh&ng câu t&ng t& trong kinh đ&n. Sau này, khi phân tích v& cái ch&t c&a ông Chowdhury, tôi nh&n ra r&ng m&i giai đ& n đ&u có m&t hình t&ng (nimitta) t&ng x&ng v&i tr&ng thái c&a tâm (citta). C&nh cây B& đ& và cha m& đã khu&t là k&t qu& c&a nghi&p t&ng (kamma nimitta). Đó là y&u t& quan tr&ng trong tâm th&c do thi&n nghi&p gây ra. Th& nh&ng, sau này, ông ta th&y ng& i tóc dài và hai con chim b& câu ho&c hình &nh ng& qu&. Đó là đ&u hi&u c&a nh&ng vi&c b&t thi&n ông đã làm. Nghe kinh t&ng đã xua đ&u i đ& c t& t&ng b&t thi&n và k&t qu& là hình &nh ma quái l&n muông thú bi&n m&t. Tâm tr& nên an t&nh nh& nghe kinh k& và th& Ngũ Gi&i nên hình &nh ch&

Thiên xußt hißn. Cho đßn phút cußi, trßng thái tâm trong sßch này mßnh hßn hßt. Tâm này còn mßnh hßn cß tâm khi thßy song thân. Hình ßnh cha mß đß bißn mßt đß cußi cùng con đßng lên thiên gißi hißn lß cho ngßi hßp hßi thß thái ra đi.

Kßt lußn câu chuyßn này là giây phút cußi trong đßi sß có ßnh hßng mßnh đßa chúng ta vß cßnh gißi cao hßn hay thßp hßn. Vì thß, bßn phßn cßa thân nhân ngßi đßng hßp hßi là hßy nhßc nhß cho ngßi đó nhßng vißc thißn đß làm trong đßi và tßng kinh nißm Phßt luôn luôn. Chúng ta không nên làm tâm thßc ngßi đó mê mß qua sß khóc than hay khißn hß lo nghĩ đßn chuyßn thß tßc. Tôi cũng hißu thêm rßng cho dù mß đßo hay làm vißc thißn đßn đâu chẳng nßa, chúng ta không thß đßt đßc gißi thoát hoßc lên cõi Nißt bàn. Mßi hành vi thißn chß có thß giúp chúng ta tái sinh lên cõi an vui nhß cõi trßi hoßc Phßm thiên chßng hßn. Chß khi hành thißn Tuß Quán (vipassana-bhavana) chúng ta mßi thoát khßi đßc cß kißt sß (dasa samyojana) và đßt đßc bßn quß Thánh đßa đßn Gißi Thoát. Bßn quß Thánh đó là Nhßp Lßu, Nhßt Lai, Bßt Lai và A-la-hán.

Ba kißt sß đßu tiên là thân kißn (sakkaya-ditthi) , hoài nghi (vicikiccha) , và gißi cßm thß (silabbata-paramasa) chß vßt qua đßc cß khi đßt quß Nhßp Lßu. Ai đß đßt đßc quß vß này sß không tái sinh vào bßn khß cßnh: Đßa Ngßc, Ngß Quß, Súc Sinh, và A -tu-la [3]. Không nhßng thß, các Ngài không tái sinh quá bßy lßn. Khi lâm chung, các Ngài chß thßy hình ßnh cõi ngßi hay cõi trßi mà thôi. Ai hành thißn tißn xa hßn nßa sß đßt đßc quß vß Nhßt lai khi kißt sß thß tß là dßc ái (kamaraga) và thß năm là sân hßn (patigha) đß bß suy yßu. Các Ngài chß còn tái sinh thêm mßt lßn mà thôi. Hình ßnh hißn ra khi hßp hßi cũng là hình ßnh cõi ngßi hay cõi trßi. Ngßi nào hành thißn và đßt đßc hoàn toàn kißt sß thß tß và thß năm, nghĩa là dßc ái (kamaraga) và sân hßn (patigha), sß không tái sinh lßi cõi ngßi nßa. Các Ngài sß tái sinh vào thiên gißi gßi là Tßnh Cß Thiên, và sß nhßp Nißt bàn sau đó. Nhßng vß này chß nhßn đßc hình ßnh chß Thiên khi hßp hßi. Khi hành thißn nßu tißn đßc xa hßn, chúng ta có thß đßt đßc quß A-la-hán khi loßi trß năm kißt sß còn lßi. Đó là sßc ái (rupa-raga), vô sßc ái (arupa-raga) , mßn (mana), trßo cß (uddhacca), và vô minh (avijja). Các Ngài đß đßt đßc quß vß cußi cùng, và khi lßa cõi đßi sß không thßy hình ßnh gì cß.

Nißt bàn là đích cußi cùng do Đßc Phßt tìm thßy qua thißn Tuß Quán. Các đß tß cßa Ngài đi trên con đßng do Ngài chß dßy, và phßi nhß thißn Tuß Quán mßi đßt đßn Nißt bàn. Nhßng hình ßnh hißn ra chß là nhßng ánh đèn khi mß khi tß tßm soi kißp sßng con ngßi. Mßc tiêu cußi cùng, ngßn đèn sáng thßt sß cß cõi Nißt bàn, chß đßt đßc qua thißn Tuß Quán mà thôi.

Chú thích:

Năm Hình ảnh Trục Cột (1)

Tác Giả: Hòa Tháng Rastrapal,Viát dách: Cásĩ Hái Trán
Thứ Năm, 12 Tháng 3 Năm 2009 06:48

[1] Lái ngái dách: Nguyên bán "Five Visions of a Dying Man", tác giá Hòa Tháng Rastrapal, thuác loát sách Lá Bá đá, sá 150 (Bodhi Leaves No. 150) do Hái án táng Kinh sách Phát giáo (Buddhist Publication Society) tái Tách Lan xuát bán, năm 2000.

[2] Lái ngái dách: Chiáu thá tá thuác vá thái gian, ba chiáu kia là chiáu ngang, chiáu dác và chiáu sâu. Thá giái chúng ta đáng sáng có ba chiáu. Theo giá thuyát, náu đác sáng trong không gian bán chiáu, chúng ta có khá năng đáng cá quá khá hay tián tháng đán táng lai rát dá dàng.

[3] Lái ngái dách: Tá kheo Tánh Đác có bình luán thêm ráng náu ngái háp hái tháy máu, đám chém hoác hình ánh nào có sác thái gián dá thì sá tái sinh trong cõi A-tu-la. Có hai loái A-tu-la (Asuras): A-tu-la Thiên và A-tu-la thá khá.

Nguán: www.tamgiaodongnguyen.com