

"Nhiệm vụ của chúng ta hôm nay là sống trọn vẹn hôm qua và hôm nay. Còn ngày mai ra sao thì mình chưa biết."

‘Có thay đổi, thế có sống sống’

SANTA ANA (NV) - "Đây có những bức tranh thật hay và đẹp. Người Mỹ rất thích khai phá những sự mới mẻ, không cần biết đó là cái gì, nhưng khi có sự khai phá, có sự thay đổi, thế là có đời sống, có sự biến đổi."



Các họa sĩ có tác phẩm tham gia triển lãm “Đời Sống Tuần Hoàn” (Cycles of Life) trong buổi khai mạc. (Hình: Ngả Lan/Ngả i Viảt)

Ông Thân Nguyễn, một khách tham quan có mặt tại buổi khai mạc triển lãm “Đời Sống Tuần Hoàn” (Cycles of Life) hôm chiều Thứ Bảy, nêu nhận xét.

“Đời Sống Tuần Hoàn” là cuộc triển lãm tranh do Hội Văn Học Nghệ Thuật Việt-Mỹ (VAALA) tổ chức nhằm đưa đến giới thị trường nghệ thuật tác phẩm của 24 họa sĩ và nhiếp ảnh gia thuộc nhiều quốc gia, bắt đầu từ cuối tháng 3 đến hết ngày Chủ Nhật, 1 tháng 4, 2012.

Bước vào phòng triển lãm, nhìn thấy những đầu tiên có thể nhận ngay ra đó là một không gian thoáng đãng và sang trọng. Để thế đó, người xem có thể cảm giác ung dung và thoải mái bước vào chiêm nghiệm những gì của “Đời Sống Tuần Hoàn” qua cách nhìn, cách cảm, cách thể hiện của nhiều họa sĩ.

Nói nhå håa sĩ Ann Phong, måt trong ba giám tuyån cåa cuåc triån lãm: “Nhìn vå cuåc triån lãm hôm nay, quý vå så thåy có nhiåu tác giå cũng nhå nhiåu cách thå hiån chå đå. Chå đå chå có måt là så sång. Nhång måi ngå i nhìn så sång råt khác nhau. Có ngå i nhìn bång måt đå thång thåc cånh tråi đåp. Có ngå i nhìn bång så suy nghĩ. Có ngå i nhìn bång cách cåm. Tå đå, måi ngå i thå hiån måt cách khác nhau đåu mình hiåu vå så sång. Có ngå i tå thåc. Có ngå i chå låy ý đå tåo nên nhång båc tranh tråu tång. Thành ra måi båc tranh mang måt så sång khác nhau. Đåu đó tåo thành cái đåp cåa tranh.”

Đån våi triån lãm, ngå i xem có thå nhìn thåy nhång båc tranh đi theo “kiåu cå đån” cåa håa sĩ Nguyån Thå Håp. Hình ånh trong tranh Nguyån Thå Håp luôn là hình ånh ngå i phå nå nông thôn cåa thå kå 19 våi tóc vån, yåm đào, våy đåp.

“Nhång đåu måi là håa sĩ Nguyån Thå Håp phá đå nhång nét cå đån bång cách cho nhång cô gái trong tranh måc đå theo cách tå do, có vå nhå trå nåi, không che håt các bå phån 'nhåy cåm' trên ngå i. Và đó là cách ngå i håa sĩ muån thå hiån så sång.” Håa sĩ Ann Phong nhån xét.



Måt góc phòng triån lãm “Đåi Sång Tuån Hoàn” (Cycles of Life) do Håi Văn Håc Nghå Thuåt Viåt Må (VAALA) tå chåc. (Hình: Ngå Lan/Ngå i Viåt)

Có nhång tác phåm mà ngå i xem thåy đåc ngå i håa sĩ cåm nhån så sång đå ra tå cånh våt xung quanh nhå båc “Ánh Trăng” cåa håa sĩ Nguyễn Khai. Có vå nhå ngå i håa sĩ này nhìn thåy ánh trăng lung linh trên måt nåc và ông chå båt ngay tâm trång lúc đó đå đåa vào tác phåm cåa mình và ngå i xem så chå thåy så lung linh cåa båc tranh. Viåc båt gåp đåc nhång cåm xúc, nhång tâm trång đó chính là cuåc sång.

Tå 120 tác phåm nghå thuåt đåc gåi đån tå khåp nåi, nhå tå Pennsylvania, Virginia, Boston, San Jose, Seattle, và thåm chí å Vũng Tàu, Viåt Nam, ban giám tuyån chån ra 40 tranh triån lãm. Trong så đó, có nhång håa sĩ vå bång màu dåu, có håa sĩ vå bång acrylic, có håa sĩ dùng

ng h thu t đan thêu, có ng i làm t ng, có ng i làm video, có ng i ch p hình photography.

H a sĩ Mike Đ đ n t San Jose, t ng là k s đ i n t , m i b t đ u c m c t 2 năm qua, chia s , “Đây là l n đ u tiên tôi tham gia tri n lãm tranh, tr c gi c h v i nhà th i. Nhân đ p VAALA t ch c, tôi th g i xu ng 5 t m tranh, thì đ c ch n 1 t m.”

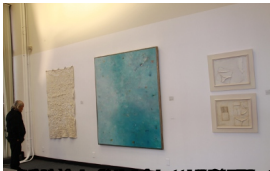
“Tôi r t là vui khi có tranh đ c ch n tri n lãm. Ni m vui th hai là có c h i đ c g p nhi u h a sĩ khác trong l n cu c tri n lãm này, cũng nh có c h i tham d m t s sinh ho t văn ngh c a c ng đ ng Nam Cali.” Ông Mike Đ nói thêm.

Có m t t đ u bu i khai m c tri n lãm “Đ i S ng Tu n Hoàn,” m t khách th ng lãm không mu n nêu tên, ch vào b c t ng, trên đó có hai b c tranh nh mang tên “The Outsite... When Younger” c a h a sĩ Nguy n Tr ng Khôi, b c “Vũ Tr ” c a h a sĩ Cao Bá Minh, và b c “Tr ng M t Màu” c a h a sĩ Hu nh Th y Châu, ông nói: “B c t ng này, theo tôi, nói lên đ c t t c ý nghĩa c a ch đ cu c tri n lãm này.”

“Hai b c tranh đ u là ‘nothing,’ gi ng nh mình m i đ ra, vô nghĩa, không có giá tr gì h t. B c th nh ‘Vũ Tr ’ cho th y s sung s ng, s t do c a m t con ng i nh có c vũ tr . Và b c cu i cùng ‘Tr ng M t Màu’ thì rõ ràng ch a đ ng s đau kh r i. Nhìn là th y kh . V y th i. Đó là cu c đ i. Tôi thích b c t ng này.” V khách nêu c m nh n.

B c tranh đan thêu d i hình th c m t t m m n - quilt - có tên “Tr ng M t Màu” c a h a sĩ Hu nh Th y Châu, hi n đang s ng t i Seattle, là m t trong nh ng tác ph m đ c bi t t i tri n lãm “Đ i S ng Tu n Hoàn.”

Hoàn c nh ra đ i c a “b c tranh” này, theo h a sĩ Hu nh Th y Châu, là “Sau 49 ngày Má m t, tôi c t v i th a c a mi ng khăn tang, may vào t m quilt nh m t cái khăn tôi đ tang Má tôi v i t cách h a sĩ. Ngày khâu xong mũi may cu i cùng. Cu i Tháng Tám. Là cái ngày tôi s p xu ng. K i t s c. Không ph i vì m t. Mà vì. Th là xong. Tôi không bi t ph i b c ti p nh th nào n a. Đó là m t ngày mà tôi c m th y th m thía cái đau m t m , m côi và h t h ng nh t. Xong r i. Mình b c ti p làm sao đây. Ch ng có ai d y chúng ta ph i c x làm sao khi m côi. Ch tr ng ch l p hay văn b ng c p cho chúng ta cái ch ng ch m côi.”



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.