

Di s n văn hóa Pháp vào tay ng i n c ngoài



Lâu đài Sauvan đ c m nh danh là Đi n Trianon m n Provence (DR)

Theo báo Le Figaro, các tòa lâu đài và các di tích l ch s c a n c Pháp đ c ng i ngo i qu c mua l i nhi u h n là ng i Pháp, vì thu má đánh lên các s h u ch Pháp quá n ng.

Và th là có nh ng di s n văn hóa khi vào tay ng i n c ngoài đã b bi n d ng, hay đóng c a v i công chúng.

Bài báo nêu ra tr ng h p lâu đài Sauvan Provence, đ c xây d ng năm 1719 và đ c x p h ng di tích l ch s năm 1957.

Ch nh c a lâu đài là n bá t c Forbin-Janson, b n th i th u c a Hoàng h u Marie-Antoinette và có ngo i hình r t gi ng Hoàng h u, đã t ng đ ngh thay bà lên đo n đ u đài nh ng b t ch i.

Lúc hai anh em Jean-Claude và Robert Allibert mua lại tòa lâu đài đã được xây cùng một kiểu với lâu đài Versailles, cách đây 31 năm, lâu đài Sauvan đang ở trong tình trạng hoang phế, không đi đến nơi, trở thành nơi cư ngụ của loài dơi. Hai người đã cắt bỏ làm việc để phục hồi lại tòa lâu đài, đưa vào gia sản vào đây, kể cả việc tìm mua lại từng món đồ đạc cũ đang nằm rải rác ở nhiều nơi.

Nay thì lâu đài Sauvan đã trở thành một địa điểm du lịch đáng để nhiều bạn trẻ thêm muốn, còn khu vực rộng 15 hecta bao quanh cũng đã được xếp hạng.

Đến tuổi gần 70, anh em Allibert muốn từng lại tòa lâu đài trở lại giá trị của triệu euro cùng với các bộ sưu tập vô giá cho chính quyền địa phương, chứ với điểu kiện là có được cái đó thay chân họ bỏ quyền di tích này, và họ được lại đây đến mãi mãi. Nhờ chính quyền Alpes-de-Haute-Provence lại tỏ ra rộng lượng, cho rộng với ngân sách eo hẹp, khó thể gánh lấy trách nhiệm này.

Người đi đến làng Mane tỏ ra lo ngại cho giới kinh doanh tại đây, mà 30 đến 40% doanh thu là từ khách du lịch.

Chỉ một khách sạn nhỏ như lâu đài báo động : « Sẽ thật khủng khiếp nếu một tụ phú Nga hay Liban mua lại lâu đài Sauvan. Họ sẽ cho xây một hồ bơi ở phía trước, và bãi đáp trực thăng ở phía sau, còn người dân địa phương chúng tôi thì một đi một về ».

Cũng vì thế mỗi khi chuyển việc thăm lâu đài với khách, Jean-Claude Allibert luôn kêu gọi khách tham quan : « Hãy kể về Sauvan cho những người xung quanh, để lâu đài luôn được trang bị, mở cửa cho những ai muốn thưởng lãm, và vẫn là của Pháp ».

Tại Pháp, phân nửa trong số 43.000 di tích lịch sử là thuộc sở hữu tư nhân.

Chỉ tịch hội pháp hội Người cư ngụ lịch sử như một : « Đây không chỉ là tài nguyên văn hóa mà còn với kinh tế, vì nó góp phần phát triển du lịch và tạo công ăn việc làm. Nhờ đó với các sở hữu, thì họ lại bị nghèo đi vì sự cao thu nhập ».

Patrice Besse, chủ tịch công ty địa ốc chuyên về các công trình địa ốc xác nhận : « Các lâu đài thuộc sở hữu gia đình qua nhiều đời ngày càng ít dần. Do thu nhập đánh vào tài sản, vào quy định thuế thừa kế gia tài, họ phải ra ngoài làm việc...nên các tòa lâu đài thường chỉ khoảng 5 năm mới được chuyển ». Và những người chuyển nhượng là những người quốc gia.

Theo chủ tịch hiệp đoàn Daniel Féau chuyên về địa ốc hàng sang, thì « thị trường này chủ yếu là khách nước ngoài.

Với cái giá trên 4 triệu euro, thì phân nửa số người mua là những người quốc gia, còn từ 10 triệu euro trở lên thì từ nay lên đến 85% ».

Vì mua bán về cuộc sống riêng tư, những người chuyển nhượng đóng cửa không cho ai vào tham quan. « Họ chỉ lưu lại có vài ngày trong năm, và mang theo các gia nhân. Rồi hiếm khi họ chuyển bán lại di tích ».

Nhà nước Pháp đang cho bán một số tòa nhà tại Paris, và những ta cho rằng chỉ có các ông hoàng Qatar, triệu phú người Nga hay người Trung Quốc mua được. Chủ tịch hội một số tòa nhà thuộc 18 tại Paris của một thành viên Hoàng gia Pháp ở đây, vừa bán với giá 68 triệu euro, cộng thêm 20 triệu chi phí sửa sang đồ kiến trúc, là do một gia đình hoàng tộc vùng Vành mua lại. Nếu người mua là người Pháp, thì số phải đóng thuế tài sản 850.000 euro.

Gia đình Vogue, chủ nhân lâu đài Vaux-le-Vicomte, một công trình kiến trúc bậc thầy vào giữa thế kỷ 17 cho biết trong những năm gần đây, họ đã được ba người mua liên tiếp. « Tất cả đều là những người quốc gia, trong đó có Michael Jackson ! ».

Chủ tịch Hiệp hội về thị trường cổ nh và về địa ốc nước Pháp Alexandre Gady mua những món : « Tất nhiên không phải tất cả những người nước ngoài đều thô bạo, những họ không chủ yếu là phải trần trụi các công trình văn hóa, trong khi một di tích lịch sử không thể mang lại những tín nghi như một khách sạn Sofitel.

Các h&i đoàn đã thành công trong vi&c ngăn tr& ch& nhân m&i, là anh em c&a Ti&u v&ng Qatar cho khoan th&ng tr&n khách s&n Lambert đ& c s&n ph&t t& th& k& 17, đ& l&p đ&t thang máy, nh&ng không th& c&n đ& c h& phá l&p lát n&n đ& thi&t trí máy l&nh ».

Patrice Besse nh& l&i m&t ng&i khách Nh&t đã đ&n công ty ông nh& tìm mua « b&y hay tám lâu đài », và do nghi ho&c, ông đã t& ch&i. Sau này ng&i ta phát hi&n, n&u Kiiko Nahara, con gái m&t t& phú Nh&t trong th&p niên 90 đã mua 9 di tích l&ch s& Pháp, thì th&c ra đ& bán đi toàn b& đ& đ&c c&, th&m, tranh...c&a các lâu đài này.

Còn Jacques Guyot, ng&i dành c& cu&c đ&i đ& c&u vấn các lâu đài & Pháp báo đ&ng : « B&o v& di s&n là nhi&m v& c&a t&t c& m&i ng&i ».

Ông v&a mua l&i lâu đài Bridoire & Dordogne trong tình tr&ng th&m h&i. Lâu đài này do m&t công ty Sénégal đ&ng tên mua cho gia đình c&u T&ng th&ng Trung Phi Bokassa năm 1978, nh&ng l&i b&b m&c hoang ph&. Nh& m&t công s&c c&a hi&p h&i, nay lâu đài Bridoire đã đ& c x&p h&ng công trình th&i Trung c&, và v&a m& c&a cho tham quan t& ngày 1/7, tuy&n đ&ng 75 ng&i làm vi&c toàn th&i gian.

Tai nạn hàng không: T& đ&ng hóa làm ph&n x& con ng&i không còn nh&y bén

V& an toàn bay, xã lu&n c&a nh&t báo Le Monde mang t&a đ& « Airbus, con ng&i và máy móc » nh&n đ&nh, n&u máy bay tr& thành ph&ng ti&n v&n chuy&n an toàn nh&t, đó là nh& t&t c& các tai nạn đ&u đ& c phân tích k& l&ng nguyên nhân đ& không l&p l&i. Vì th& mà b&n báo cáo v& t&i n&n chi&c Airbus trong chuy&n bay Rio-Paris năm 2009 làm 228 ng&i ch&t, cũng là m&t đóng góp theo h&ng này.

Báo cáo nh&c l&i, tai nạn không ch& do m&t nhân t& gây ra mà là m&t chu&i nh&ng xáo tr&n, mà c& máy móc và ng&i đ&u không th& kh&c ph&c.

B&n thân t&ng y&u t& nh& th&i ti&t x&u, máy đo v&n t&c tr&c tr&c, t& bay ph&n &ng không thích h&p...có th& làm cho chi&c Airbus 447 b& r&i. Nh& v&y không nên tìm ki&m th& ph&m b&ng m&i giá, hay lúc nào cũng đ&t câu h&i : tai nạn do máy móc hay do con ng&i ?

Theo tờ báo, khi các nhà lãnh đạo Airbus năm 1992 chấp nhận thách thức là sản xuất hàng loạt máy bay khi họ bay tự động, họ đã làm mất cuộc cách mạng về lái máy bay và về an toàn. Các nhà công nghệ chuyên dùng cánh lái và dùng các bộ phận các xung động để, thông qua các máy tính để có lập trình, nhằm ngăn ngừa các sai lầm khi đi vào khi họ bay, và là nguyên nhân của nhiều vụ tai nạn.

Vấn đề là chính, vì các công nghệ an toàn bay là để ngăn ngừa sự xuất hiện xung đột giữa máy móc và con người. Tự động hóa, và chính xác hơn con người rất nhiều trong hoàn cảnh bình thường, nhưng lại có những công nghệ thất bại trong những tình huống khẩn cấp. Thế mà những con người thường xuyên phó thác cho hàng loạt máy bay tự động là một điều đáng ngạc nhiên trong những ngày này.

Le Monde cho rằng Airbus đã sai lầm khi có thời gian tuyên truyền rằng những chiếc máy bay để bán có độ tin cậy tuyệt đối. Điều này khiến cho các công ty lớn phi công để mất cảnh giác, mất phần xác suất còn khi người ta bay trên độ cao 10.000 m, ở -60°C với vận tốc 980 km/giờ, và chỉ có vài phút để họ để phần lớn những trục trặc xảy ra.

Tờ báo kết luận, ngay cả nếu ngày mai hàng loạt máy bay đi vào công nghệ Airbus, và cả Boeing để có công nghệ tiên tiến thích hợp hơn với con người, thì vẫn không thể bỏ qua công tác huấn luyện càng để có thể làm giảm thiểu tình hình khi nguy cấp.

Ngôi trường trong rừng rậm Miền Đông của phe nổi dậy Karen

Liên quan đến châu Á, Le Monde cho biết có một « Ngôi trường của phe nổi dậy trong rừng rậm Miền Đông ».

New Generation School do Liên minh Quốc gia Karen (KNU) thành lập, đây là một phong trào du kích lâu đời nhất trên thế giới, thành lập từ năm 1949 và đến nay luôn đấu tranh chống lại chế độ Miền Đông.

Tráng nám sáu trong ráng rám, khuát sau cây cái và mát khúc sông. Căn nhà lán nhát đác dùng làm phòng ngá, mát căn khác là nhà ăn táp thá, và nháng gian nhá hán đác dùng làm phòng hác, tát cá đác làm báng tre náa và có đáy đá toa-lát.

Tráng có 152 hác sinh tá 16 đán 23 tuái, đác dáy các môn đáa lý, lách sá ngái Karen, tiáng Anh, Mián Đán và Karen, khoa hác, viátính. Đáng ngác nhiên là trong khu ráng, không có đán cũng nhá các pháng tián thông tin, các pin quang đán đã giúp mát phòng viát tính có thá hoát đáng.

Cho dù đã ký kát tháa thuán ngáng bán, các lánh tá KNU và nhánh vũ trang KNLA ván lán nghi ngá chính quyán, vì há cháa bao giá thác lòng vái các dân tác thiáu sá. Theo hiáu tráng cáa tráng, dù bàn cá chính trá đã có thay đái và tián trình dân chá hóa đang đián ra trên đát nác, thì mát cháng mái đái vái ngái Karen ván cháa thá má ra.

Há muán bán sác Karen đác công nhán, và lánh đáa cáa há sá trá thành mát bang tá trá trong Liên hiáp Mián Đán.

Cuba: Báo tàng di đáng xe hái cá

« Cuba, báo tàng di đáng », đó là táa đá bài viát trên nhát báo công giáo La Croix, giái thiáu mát pháng sá trên kánh truyán hình Arte nói vá viác do bá cám ván vá xe cá, ngái Cuba đánh cá tân trang các loái xe hái Má có tá tháp niên 50.

Ká tá khi Hoa Ká cám ván tháng mái năm 1962, Cuba không thá nháp kháu đác xe hái, ngoái trá mát ít xe tá các nác anh em xá hái chá nghĩa. Nháng nháng chiác Lada hay Volga không đác táo dáng sang tráng nhá xe hái Má dù cũ ká, và vái thu nháp bình quân 25 đô la mát tháng, ngái dân không có khá năng mua xe cá nhân.

Mát sá ngái Cuba trá thành nháng thá cá khí có bàn tay vàng, há có thá tân trang mát xác xe Studebaker đái 1953 vái đáng cá cáa Nga và bá phán làm lánh cáa Trung Quác. Nhá đó Cuba trá thành mát báo tàng di đáng cáa nháng ngái thích sáu táp các loái xe cá, vái nháng chiác Chevrolet, Plymouth, Cadillac...đái 1950 bóng loáng di chuyán đái ánh mát trái La Habana. Có

Tác Giả: Th&y My

Thứ Bảy, 07 Tháng 7 Năm 2012 11:23

ng&# i còn dùng nh&ng chi&c Buick ra đ&i t& năm 1949 làm taxi, hay cho thuê đ&am c&# i.